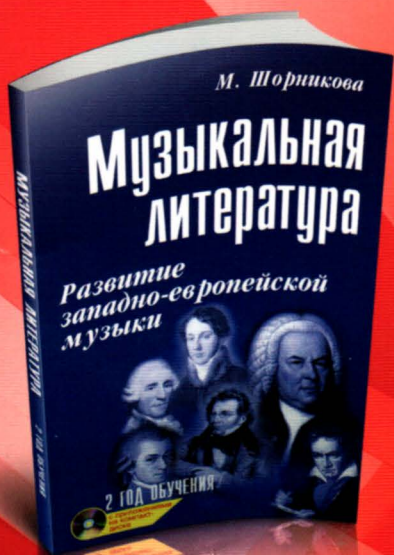


М. ШОРНИКОВА

Музыкальная литература

Развитие
западно-европейской
музыки



2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ



М. ШОРНИКОВА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
РАЗВИТИЕ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ
МУЗЫКИ**

2 год обучения

Рабочая тетрадь

Издание 2-е

Ростов-на-Дону

Феникс
2015

УДК 78(07)
ББК 85.31я7
КТК 860
Ш79

Шорникова Мария Исааковна,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
музыковед Ростовской областной филармонии,
член Союза композиторов России

Шорникова М. И.

Ш79 Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки : 2-й год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д Феникс, 2015. — 123 с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-23737-3

Рабочая тетрадь содержит практические задания по темам, изложенным в учебнике «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: 2-й год обучения». Эти задания разнообразны по формам: теоретические, практические, творческие, обобщающие, тестовые. В нее также включены дополнительные материалы, кроссворды. Все это расширяет кругозор учащихся, помогает в формировании собственного мнения о музыке и приучает к творческой работе.

Рабочая тетрадь точно соответствует содержанию учебника, для которого предназначена.

ISBN 978-5-222-23737-3

УДК 78(07)
ББК 85.31я7

© Шорникова М., 2014

© Оформление: ООО «Феникс», 2014

ЗАНЯТИЕ 1. ВВЕДЕНИЕ

Дорогой друг! Ты уже знаешь, что корни музыкальной культуры уходят в далекое прошлое. За тысячелетия ее существования появилось множество музыкальных инструментов, жанров музыкального искусства. В этих жанрах писали музыку замечательные композиторы.

К XVII веку был уже накоплен огромный опыт в музыке. Но этот век стал по-настоящему рубежным, открывающим новые пути для музыки.

- Что же является самым главным в этом веке?

- Объясни, что такое «полифония», как это слово переводится с греческого языка?

- В каких жанрах преобладал этот стиль музыки?

- Как называется стиль, в котором ведущее значение имеет только один голос, а остальные ему аккомпанируют? Переведи это слово на русский язык.

- В каких жанрах преобладала гомофония?

• В какую страну в XVII веке переместился центр музыкальной культуры? _____

• Именно в этом веке появился новый музыкально-драматический жанр, которому суждено было стать властителем сердец любителей музыки на протяжении вот уже четырех с лишним столетий. Что это за жанр?

• На какие виды музыки опера оказала влияние?

• Какие новые жанры родились внутри оперы?

Это интересно

Рождение оперы

Шел 1600 год. Празднично разукрашенная Флоренция принимала все новых и новых гостей. Со всех концов Италии и из разных стран съезжались сюда знатные люди. Предстояли пышные торжества: свадьба французского короля Генриха IV и дочери правителя Флоренции герцога Медичи — Марии.

Торжества продлятся несколько дней, и всех влекут не столько роскошные угощения (Медичи — одна из богатейших семей), сколько зрелища. Семья Медичи славилась своим пристрастием к искусству, особенно любовью к театру и музыке, и все предвкушают, что на свадьбе смогут увидеть и услышать нечто совершенно необычное.

Дворец уже полон гостей. Подходят запоздавшие; все громко переговариваются, обмениваются новостями. Особенно шумно и весело в группе, разместившейся у балкона. Здесь собрался цвет ита-

льянского искусства: поэты и музыканты, певцы, композиторы, актеры. Среди них известный литератор Оттавио Ринуччини, певцы-композиторы Пери и Каччини, Винченцо Галилей — композитор, ученый-музыкант и замечательный исполнитель на лютне, распространенном в то время щипковом инструменте, отец великого астронома Галилео Галилея. Граф Барди, ведавший всей художественной жизнью дворца Медичи, подводит к этой группе и представляет только что прибывшего из Мантуи музыканта Клаудио Монтеверди. Он сопровождает приехавшего во Флоренцию герцога Гонзаго.

...Солнце было уже в зените, когда раздались удары колокола, возвестившие о начале празднества. Столы ломились от всевозможных яств, вино лилось рекой, звучали песни, застольные стихи. Поэты и композиторы слагали гимны в честь молодых. Но основной частью торжеств, поразившей всех присутствующих, была разыгранная певцами, поэтами и музыкантами драма о древнегреческом певце Орфее.

В день свадьбы умерла его юная супруга Эвридика, и он спустился за ней в подземное царство мертвых.

Пением и искусной игрой на кифаре Орфей сумел растрогать грозных богов. Смиловались они над ним и отдали Эвридику с одним лишь условием: Орфей не должен смотреть на Эвридику, как бы ни умоляла она его, пока не выйдут они из подземного царства. Но не сдержал обещания Орфей, оглянулся на молившую сжалиться и лишь взглянуть на нее Эвридику и снова потерял ее, теперь уже навсегда. Грустная история юных влюбленных была разыграна как бы в назидание молодым. Однако поразил всех не сюжет — миф этот был уже давно известен, а то, как актеры исполнили его.

Необычным было то, что музыка звучала все время, пока шло представление, а действующие лица произносили монологи и обменивались репликами в какой-то особой манере. Казалось, что они просто говорят под аккомпанемент музыки, и распевание это было похоже по интонации на обычную речь. Еще более странным в подобного рода представлении было то, что мелодия исполнялась одним певцом и как бы главенствовала над оркестром. До сих пор так

пелись песни крестьянами, простолюдинами. А композиторы расписывали песню на несколько голосов, которые пели одновременно, причем каждый голос имел свой мелодический рисунок. При таком исполнении слова почти не доходили до слушателей, зато музыка со сложно переплетающимися мелодиями напоминала искусные кружева.

В этом же сочинении каждое слово, рельефно подчеркнутое музыкальной интонацией голоса и оркестра, обретало особую смысловую выразительность.

Новое произведение очень понравилось, но и вызвало пересуды.

— Как можно! Так поют только мои крестьяне! — говорили одни, скривившись в чванливой гримасе.

— Но зато это так понятно, так просто и захватывающе, — парировали другие.

— Синьоры! Господа! Прошу выслушать меня, — положил конец спорам граф Барди. — Я объясню вам наш замысел.

Мы решили, что неплохо было бы, чтобы древнегреческий миф прозвучал так, как некогда исполнялись в античной Греции трагедии.

Они произносились нараспев. Музыка их, увы, не дошла до нас. Тогда вспомнили мы, что в народе поются песни, баллады всегда одним певцом. Это похоже на исполнение древних греков. Мы стали прислушиваться к такому пению, а потом и к нашей речи и услышали в каждой разговорной интонации свою музыку. Люди говорят так выразительно, разнообразно, то гневаясь, то скорбя или радуясь, то умоляя, упрашивая горячо и страстно!

Мы слышали музыку речи. И, о радость! Оказалось, что музыка нашей речи прекрасна! Пери переложил на музыку то, что создал поэт Оттавио Ринуччини. Получилась речевая мелодия — речитатив.

— Удачная находка! — воскликнул до сих пор молчавший и внимательно слушавший Монтеверди.

Да, это была действительно находка и какая! Она положила начало созданию прекраснейших произведений, которые стали называть, в отличие от музыкальных драм, операми, что означало по-итальянски «труд», «сочинение». И первую настоящую оперу создал Клаудио Монтеверди, тот самый придворный музыкант герцога Гонзаго, а впоследствии величайший итальянский композитор.

Первая его опера была сочинена спустя семь лет после описанного события и на тот же сюжет о древнем певце Орфее, укрощавшем своей музыкой даже злых духов. Но многим отличалась она от любительского представления, показанного во Флоренции.

Монтеверди почувствовал, что речитативы в музыке являются все-таки чем-то вспомогательным, что мелодия должна литься, захватывая и завораживая слушателя своей красотой, и он стал чередовать речитативы с распевными мелодиями, выразившими переживания героя. Эти мелодии стали называться ариями (что по-итальянски означает «воздух», «дыхание»; ведь чтобы спеть длинную мелодию, так же как и произнести длинную фразу, надо набрать в легкие побольше воздуха).

Монтеверди также широко применил одновременное пение нескольких голосов — хоры и ансамбли.

Оркестр стал у него играть и самостоятельную роль, исполняя вступления к опере и к различным действиям, создавая нужное для всей оперы и отдельных сцен настроение.

Так возникла опера — самый сложный из всех видов музыки жанр. Она вместила все до ныне существовавшие формы и жанры музыки, но при этом осталась и самым демократичным жанром. Ее слушали и слушают сейчас не горстка любителей музыки, а большая масса людей, испокон веков любившая всевозможные зрелищные представления.

На примере оперы мы познакомимся со всеми формами и жанрами музыкального искусства.

Итак, опера. Что значит это слово?

Самые первые опыты, не имея точного определения только что возникшего жанра, именовались витиевато и длинно: «сказание в музыке» или «музыкальная повесть», и к этому названию обязательно прибавлялось — «труд» или «сочинение» такого-то композитора. Позднее длинное название было сокращено, и осталась лишь короткая приписка — «опера». Так возник новый музыкально-театральный жанр.

Однако он не был заново создан, а представлял собою лишь синтез, то есть сложение всего того, что уже давно бытовало.

ЗАНЯТИЕ 2. ИСКУССТВО БАРОККО

- С конца XVI до середины XVIII века одним из главных стилей искусства Европы стало _____
- Ну что, ты назвал этот стиль? А как же это слово переводится на русский язык? _____
- В каком виде искусства барокко проявилось раньше всего и ярче всего? _____
- Назови известные тебе имена представителей науки, литературы, живописи эпохи барокко: _____

- Что отличало музыку эпохи барокко?

- Какие новые жанры родились в музыке той эпохи?

- Что стало одной из главных черт музыки барокко?

- В чем это проявлялось? _____

• В эту эпоху появились замечательные итальянские мастера, своими руками создававшие прекрасные музыкальные инструменты, сохранившиеся до наших дней. Знаешь ли ты их имена? _____

• Перечисли имена выдающихся композиторов эпохи барокко: _____

Ответ на вопросы теста:

1. Объясни значение слова «барокко» _____

2. Какие страны являлись ведущими в музыкальной культуре эпохи барокко? Пронумеруй в порядке важности: Англия, Италия, Франция, Россия, Германия.

3. Из перечисленных ниже жанров отметь жанры, которым дала жизнь эпоха барокко.

- мотет
- опера
- соната
- оратория
- духовный концерт
- сюита
- кантата
- программная оркестровая музыка
- григорианский хорал
- concerto grosso
- токката
- фуга
- сольный концерт
- электронная музыка
- баллата

4. Вернись к вопросу 3. Впиши духовные жанры эпохи барокко: _____

5. Вернись к вопросу № 3. Впиши вокальные жанры, формировавшиеся в эпоху барокко _____

6. Название организации, поставившей своей целью возродить античную трагедию:

Фермата

Камерата

Катастрофа

7. Роль музыки в ранней опере: _____

8. Историческая роль Клаудио Монтеверди в развитии оперы:

первый выдающийся оперный композитор

крупнейший дирижер своего времени

знаменитый оперный певец, исполнявший сложнейшие арии

первый оформитель-декоратор сценического действия

9. Назови известные тебе виды опер эпохи барокко

10. Объясни значение названий видов опер:

11. Объясни, что такое *bel canto*: _____

12. Перечисли не менее 3 композиторов, внесших вклад в развитие оперы в других странах Западной Европы. Укажи их вклад: _____

13. Роль Антонио Вивальди в развитии музыкальной культуры. Отметь главное:

- первый скрипач-виртуоз
- создатель первого сольного инструментального концерта
- первый рыжеволосый композитор
- композитор, имеющий сан аббата

14. Барокко — это:

- элемент костюма
- фамилия композитора XVIII века
- название музыкального инструмента
- стиль в искусстве конца XVII — начала XVIII века.

15. Кто написал «Времена года»?

- И. С. Бах
- В. А. Моцарт
- А. Вивальди

16. Кто изображен на портрете?

- Генри Перселл
- Жан-Батист Люлли
- Антонио Вивальди



17. Что такое полифония?

- марка мобильного телефона
- многоголосная музыка
- музыкальный инструмент
- название произведения

18. Какой инструмент изображен на картинке?

- духовой
- струнный
- клавишный
- клавишно-духовой



19. Отметь известнейших скрипичных мастеров из итальянского города Кремона.

- Николо Амати
- Иоганн Пахельбель
- Антонио Страдивари
- Кристоф Виллибальд Глюк
- Андреа Гварнери
- Арканжело Корелли
- Алессандро Скарлатти

ЗАНЯТИЯ 3 и 4. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И. С. БАХА

Если рассматривать великих композиторов как горные вершины, то И. С. Бах по праву должен считаться самой высокой из них.

• В каком году и где родился Иоганн Себастьян Бах?

• Кто был его первым учителем музыки?

• Где служил его старший брат Иоганн Христов, взявший маленького Баха на воспитание?

• В каком возрасте Бах начал самостоятельную жизнь?

• Как называлась его первая должность?

• Назови имя знаменитого композитора и органиста, на чей концерт Бах отправился в город Любек пешком.

• Почему церковное начальство уволило Баха из монастырской школы в Лüneбурге? _____

• В какой город Бах переехал в 1708 году? На какую должность он поступил? _____

• Чем интересен веймарский период жизни Баха? Какие произведения он писал в эти годы?

• Вспомни, какую должность Бах получил в Кетене? В каком это было году? _____

• Какие произведения писал Бах в годы жизни в Кетене?

• Для кого были написаны двухголосные и трехголосные инвенции Баха, на которых вот уже почти три столетия учатся дети в разных странах мира?

• Расскажи о знаменитом состязании Баха с французским клавиристом Луи Маршаном: _____

• В каком году, в какой город уехал Бах из Кетена?

• Назови должность Баха в Лейпциге: _____

• Перечисли произведения, написанные Бахом в последний период творчества: _____

• Какой еще деятельностью Бах занимался в Лейпциге?

• Какой недуг поразил Баха в конце жизни?

• Кому было посвящено «Музыкальное приношение» Баха? _____

• Назови день смерти Баха: _____

• Когда началась новая жизнь музыки Баха? Что этому способствовало? _____

• В каком году было создано Баховское общество и какой деятельностью оно занималось? _____

Ответ на вопросы теста:

1. Историческое значение творчества И. С. Баха. Отметь подходящее высказывание:

- создатель полифонического стиля
- дополнил полифонию многообразием новых красок
- расширил возможности использования тональностей
- обострил гармонию смелыми диссонирующими созвучиями
- вырастил много сыновей, продолживших музыкальное дело

2. Сколько опер написал И. С. Бах?

- 4
- 10
- 0
- 2

3. Какое оркестровое произведение является самым значительным в творчестве И. С. Баха?

- «Хорошо темперированный клавир»
- «Бранденбургские концерты»
- токката и фуга ре минор
- Месса си минор
- пассионы «Страсти по Матфею»

3. Что такое месса? Отметь более точное определение:
- цикл песнопений, исполняющихся в католической церкви во время службы
 - крупномасштабное музыкальное произведение
4. Что такое пассионы? Отметь более точное определение:
- крупномасштабное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра
 - особый вид оратории, повествующий о страданиях, выпавших на долю Христа
5. Как переводится с немецкого языка на русский слово «бах»?
- река
 - ручей
 - море
6. Представителем какой эпохи был И. С. Бах?
- романтизма
 - классицизма
 - барокко
7. В каком году родился И. С. Бах?
- 1585
 - 1685
 - 1785
8. Какое произведение Баха, возродившее интерес к его творчеству, прозвучало в 1829 году в Берлине?
- «Высокая месса» си минор
 - «Страсти по Иоанну»
 - «Страсти по Матфею»
9. Во сколько лет И. С. Бах остался круглым сиротой?
- 9
 - 10
 - 11
10. Где учился И. С. Бах с 1700 по 1703 год?
- в Бонне, в консерватории
 - в Арнштадте, в музыкальном училище
 - в Лüneбурге, в школе церковных певчих

11. С каким музыкантом не состоялось творческое состязание из-за трусости противника и явного превосходства Баха?

- с Падре Мартини
- с Луи Маршаном
- с Карлом Бемом

12. В каком городе жил Бах с 1717 по 1723 год?

- в Лейпциге
- в Веймаре
- в Кетене

13. Кем служил Бах в Лейпциге?

- церковным органистом
- придворным капельмейстером
- кантором при церкви Святого Фомы

14. Кому посвящено сочинение Баха «Музыкальное приношение»?

- композитору Георгу Фридриху Генделю
- прусскому королю Фридриху II
- композитору Антонио Вивальди

15. Какой недуг омрачал последние годы жизни композитора?

- глухота
- слепота
- грипп

16. В каком городе родился И. С. Бах?

- в Арнштадте
- в Ордруфе
- в Эйзенахе

17. Кто после смерти родителей занимался воспитанием И. С. Баха?

- тетья
- дядя
- старший брат

18. Что переписывал по ночам маленький Иоганн Себастьян?

- стихи немецких поэтов
- рассказы немецких писателей
- произведения немецких композиторов

19. В какой город в 1705 году И. С. Бах отправился пешком, чтобы послушать игру знаменитого органиста Дитриха Букстехуде?

- в Потсдам
- в Лейпциг
- в Любек

20. Для какого инструмента Бах написал «Хорошо темперированный клавир»?

- для органа
- для клавесина
- для фортепиано

21. Какое произведение стало последним сочинением Баха?

- «Гольдберг-вариации»
- «Токката и фуга» ре минор
- «Искусство фуги»

22. В каком году было создано «Баховское общество»?

- 1840
- 1850
- 1860

Реши кроссворд:

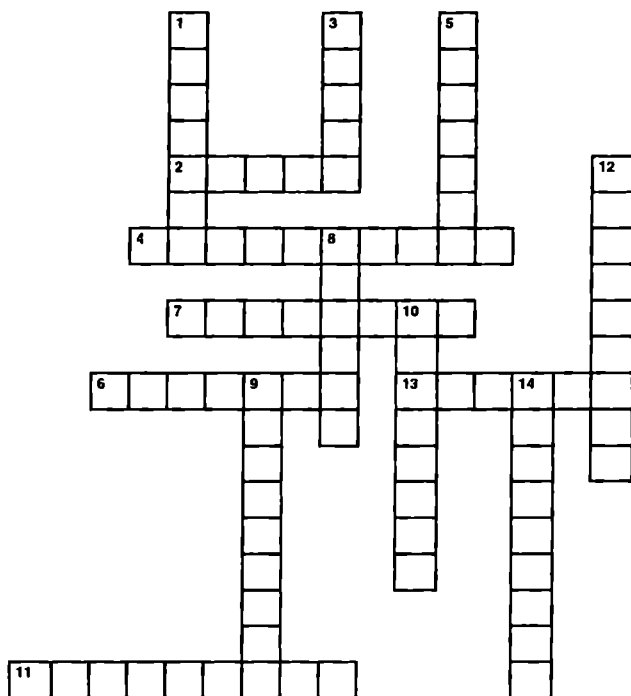
По горизонтали:

2. Город, где Бах жил с 1717 по 1723 год.

4. Знаменитая церковь в Лейпциге, где Бах служил кантором.

6. Произведение, с которого началось возрождение наследия Баха, — «... по Матфею».

7. Слово, которое на русский язык переводится как «подражание».



11. Название склада музыки, вершиной которого стала музыка Баха.

13. Город, где Бах жил с 1723 года.

По вертикали:

1. Эпоха в искусстве, к которой принадлежал Бах.

3. Любимый инструмент Баха.

5. Родина композитора.

8. «Хорошо темперированный ...».

9. Второе имя Баха.

10. Слово, которое переводится как «выдумка, изобретение».

12. Часть оркестровой сюиты Баха си минор, которую также называют «Шутка».

14. Жена композитора Анна ... Бах.

ЗАНЯТИЕ 5. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАХА

• Как называется полифоническое сочетание двух или более голосов? _____

• Напиши, что такое полифония и гомофония:

• Кому принадлежат эти слова: «Полифональный стиль... требует от композитора великого мелодического таланта... И вот с этой-то стороны.. нет художника не только равного Иоганну Себастьяну Баху, но даже столько-нибудь подходящего к его мелодическому богатству?»

• Что такое имитация? _____

• В каких произведениях Баха используется имитация?

• Переведи на русский язык слово «инвенция»:

• Сколько инвенций написал Бах? _____

• Напиши определения к следующим терминам:

ответ

противосложение _____

интермедия _____

канон _____

• Расшифруй аббревиатуру ХТК: _____

• Что такое температура? _____

• Сколько циклов прелюдий и фуг вошло в ХТК?

• Назови дату написания ХТК: _____

• Как располагаются в ХТК прелюдии и фуги?

• По какому принципу объединяются прелюдии и фуги в цикл? _____

• Подробно опиши, как строится fuga: _____

• Кто из русских музыкантов назвал ХТК «жемчужиной в музыке»? _____

• Сколько сюит написал Бах? _____

• Почему одни сюиты названы Английскими, а другие Французскими? _____

• Переведи на русский язык слово «сюита»:

• Какие танцы входили в старинную сюиту?

• Какие танцы стали включать в сюиты позже?

• Где в сюите располагались эти дополнительные танцы?

• Какие нетанцевальные пьесы Бах включал в свои сюиты?

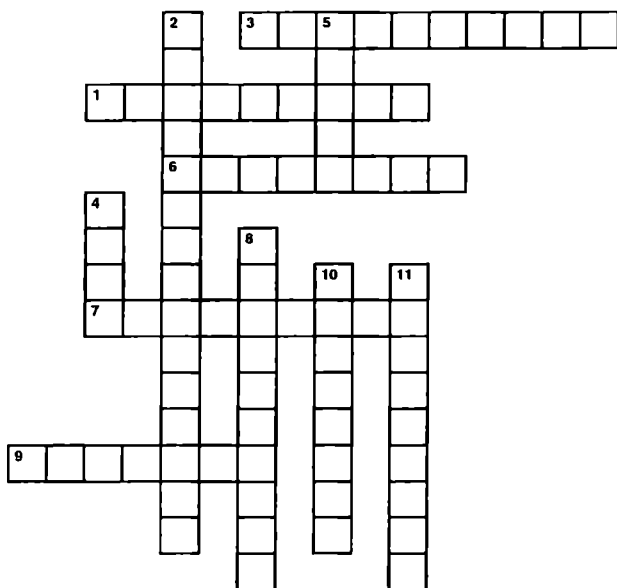
• В сюиту входят разные по характеру пьесы, но каждая сюита воспринимается как единое целое. Что способствует этому?

1. _____
2. _____
3. _____

• Заполни таблицу, отметив в ней страну, в которой родился каждый танец, его темп, размер.

АЛЛЕМАНДА			
КУРАНТА			
САРАБАНДА			
ЖИГА			
МЕНУЭТ			
ГАВОТ			

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Принцип, по которому построен ХТК.
3. Первый раздел фуги.
6. Слово, которое в переводе означает «подражание».
7. Немецкий танец, входящий в старинную сюиту.
9. Французский танец, входящий в старинную сюиту.

По вертикали:

2. Мелодия, исполняемая одновременно с темой в другом голосе фуги.
4. Английский танец, входящий в старинную сюиту.
5. Слово, которое в переводе означает «ряд, последовательность».
8. Выравнивание интервальных соотношений в гамме.
10. Небольшая полифоническая пьеса.
11. Испанский танец, входящий в старинную сюиту.

ЗАНЯТИЕ 7. ОРГАНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАХА

• Органная музыка Германии имела давние традиции. С кем из немецких органистов старшего поколения был знаком Бах? _____

• Кто из русских музыкантов сказал об органе такие слова: «...орган — ...океан гармонии, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своем»? _____

• Опиши, как устроен орган: _____

- Какие произведения писал для органа Бах?
-
-

- Что такое хорал, сколько хоральных обработок написал Бах?
-
-

Великие о Бахе

Ф. Бузони:

«Для построения здания музыкального искусства И. С. Бах обтесал исполинские каменные глыбы и сложил их в несокрушимо прочный фундамент».

А. Гедике:

«Музыка Баха живет полной жизнью и будет жить многие века, куда существует поэзия и любовь к музыке в душах людей».

В. Городинский:

«Подобно Шекспиру, Бах является великой энциклопедией эпохи».

Р. Воан-Уильямс:

«Хотя Бах формально принадлежит XVIII веку, духовно он одинаково близок и двадцатому».

П. Казальс:

«Гений Баха — один из тех, которые излучают свой свет всем народам, во все времена».

М. Ростропович:

«Все, о чем Бах говорит, устремлено в будущее и открывает великие горизонты».

Г. Малер:

«В Бахе собраны все жизненные семена музыки».

Бах о музыке

«Всякий, кто станет работать столько же, сколько я, добьется того же, что и я».

Однажды Иоганн Себастьян Бах в присутствии своих учеников играл одну из своих прелюдий. Один из учеников стал восхищаться игрой маэстро, но Бах прервал его: «В этом нет ничего удивительного! Надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган».

ЗАНЯТИЕ 8. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Й. ГАЙДНА

• Что такое классицизм? _____

• Как переводится слово «классицизм»?

• Назови имена представителей классицизма в литературе и музыке: _____

• Как называли XVIII век? Что его отличало?

• Каким был второй этап классицизма?

• Национальная композиторская школа в Австрии получила название _____

• Назови представителей Венской классической школы:

• Объясни различие в понятиях «классика» и «классицизм»:

• Что классики считали идеалом в искусстве?

• Объясни понятие «принцип симфонизма»:

• Назови годы жизни Гайдна: _____

• В каком городе он родился? _____

• Кем были родители Гайдна? Сколько детей было в семье?

• Какое образование получил юный Гайдн?

• В каком году и у кого Гайдн получил первую должность придворного капельмейстера?

• Сколько лет Гайдн провел на службе князя Эстергази?

• Расскажи, что входило в обязанности придворного капельмейстера:

• Как относился к Гайдну князь?

• Кому принадлежали творения, написанные Гайдном при дворе Эстергази?

• Какие преимущества были у такой работы для Гайдна?

• Что отличало музыку Гайдна?

• Какую страну дважды посетил Гайдн в конце жизни?

- Перечисли произведения, написанные Гайдном в последние годы жизни: _____

- Где прошли последние годы жизни Гайдна?

ЗАНЯТИЕ 9. СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ГАЙДНА

- Что является главной заслугой Гайдна в истории музыкального искусства? _____

- Какое место симфония занимает среди всех музыкальных жанров и почему? _____

- Как переводится слово «симфония» с греческого языка?

- Расскажи историю развития жанра симфонии:

• Что такое сонатно-симфонический цикл и каково его строение? _____

• Мы знаем, что в творчестве Гайдна утвердился состав симфонического оркестра. Какие инструменты входили в него?

• Сколько симфоний написал Гайдн? _____

• Как названы симфонии Гайдна, написанные в Англии?

• Сколько разделов входит в форму сонатного *allegro* и как они называются? _____

• Заполни таблицу, охарактеризовав все разделы сонатного *allegro*:

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	Кода

• Почему симфонию № 103 Гайдна называют «с тремоло литавр»? _____

• Каково строение этой симфонии? _____

ЗАНЯТИЕ 10. ФОРТЕПИАННЫЕ СОНАТЫ ГАЙДНА

• Какое место занимал жанр сонаты в творчестве Гайдна?

• Какой клавишный инструмент был особенно близок Гайдну? _____

• Сколько сонат для фортепиано написано Гайдном?

• Объясни понятие «классическая соната». Как она строилась? _____

— • Перечисли основные качества сонатного творчества Гайдна: _____

• Как строится Соната ре мажор Гайдна?

ЗАНЯТИЕ 11. ОРАТОРИИ ГАЙДНА

• Где и когда зародился жанр оратории?

• Что означает это слово? _____

• Какая разновидность оратории появилась в XVIII веке? Кто ее создал? _____

• Из чего обычно состоит оратория?

- Что отличает ораторию от кантаты?

- Назови известные тебе оратории Гайдна:

- Какое произведение лежит в основе сюжета оратории Гайдна «Времена года»?

- Кем было написано либретто оратории?

- Раскрой идейное содержание оратории:

Ответь на вопросы

1. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского ...

- романтизма
- классицизма
- барокко

2. Какой композитор не является венским классиком?

- Гайдн
- Гендель
- Моцарт

3. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Гайдна?

- симфония
- опера
- сюита

4. К какому из перечисленных музыкальных жанров не обращался Й. Гайдн?

- опера
- квартет
- балет

5. Отец Й. Гайдна был:

- музыкантом-любителем
- профессиональным музыкантом
- далеким от музыки человеком

6. Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от:

- А. Сальери
- Н. Порпора
- И. С. Баха

7. В каком году была сочинена Первая симфония Й. Гайдна?

- 1759
- 1760
- 1761

8. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве ...

- хориста
- капельдинера
- капельмейстера

9. В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?

- в Америке
- в Англии
- в Италии

10. Й. Гайдн выступал в Англии с исполнением своих произведений в качестве:

- певца
- дирижера
- клавириста

11. Танец, вошедший в четырехчастный симфонический цикл Й. Гайдна в качестве III части:

- вальс
- полонез
- менуэт

12. С каким из великих композиторов не довелось лично встретиться Й. Гайдну?

- с Моцартом
- с Бетховеном
- с Бахом

13. Экспозиция, разработка, реприза являются основными разделами формы:

- рондо
- тема с вариациями
- сонатной формы

14. Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна:

- 4 части
- 3 части
- 2 части

15. Основным жанром клавирной музыки Й. Гайдна является:

- прелюдия
- соната
- fuga

16. Звучанием какого ударного инструмента начинается I часть 11-й из 12-ти «Лондонских симфоний» Й. Гайдна?

- литавры
- большой барабан
- тарелки

Великие о Гайдне

Т. Г. Шевченко:

«Божественный гайдн! Божественная музыка!»

Н. А. Римский-Корсаков:

«Гайдн — великий оркестратор и отец современной оркестровки».

Л. Н. Толстой:

«Едва ли не самое ценное для меня качество Гайдна — его жизнерадостность».

ЗАНЯТИЯ 12 и 13. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ В. МОЦАРТА

- Назови годы жизни Моцарта: _____
- Кем был отец Моцарта? _____

- В каком возрасте Моцарт начал сочинять музыку?

- На каких инструментах он играл?

- Какие страны посетило семейство Моцартов во время 3-летнего концертного турне?

• Почему маленького Моцарта называли волшебником, чародеем? _____

• В каком возрасте и в какую страну совершил Моцарт свою вторую поездку? _____

• Какие важные события произошли в жизни Моцарта в Италии? _____

• Какую оперу заказал юному Моцарту Миланский оперный театр? _____

• Расскажи, что представляла собой придворная служба музыканта в ту эпоху: _____

• В каком году в Зальцбурге состоялась встреча Моцарта с Гайдном? _____

• Куда направился Моцарт после ухода со службы? _____

• Перечисли, какие произведения были написаны Моцартом в Вене: _____

• Расскажи историю создания последнего произведения Моцарта — «Реквиема»: _____

Ответь на вопросы теста:

1. Сколько лет было Моцарту, когда он начал выступать в концертных залах Вены и Парижа, успешно соревнуясь с виртуозами-клавесинистами?

- 6 лет
- 8 лет
- 10 лет

2. Как называется первое сочинение Моцарта?

- полонез
- менуэт
- соната

3. В каких странах Европы побывал с гастролями чудо-ребенок, где неизменно вызывал всеобщее восхищение, а ранний расцвет его дарования казался чем-то фантастическим и даже колдовским?

- Россия, Польша, Югославия
- Франция, Англия, Нидерланды, Германия, Италия

4. Сколько лет было Моцарту, когда в Париже опубликовали его скрипичные сонаты?

- около 8 лет
- около 10 лет
- около 12 лет

5. Почему первые три симфонии, созданные в Англии, девятилетний Моцарт писал без инструмента?

- в это время тяжело болел его отец, и мальчик не хотел его тревожить
- у него не было инструмента в Англии

6. Почему 11-летний композитор писал первую часть своей оратории «Долг первой заповеди» в «заточении»?

- Моцарт находился под домашним арестом
- Архиепископ хотел проверить его, сам ли он пишет музыку или ему помогает отец

7. Как называлась комическая итальянская опера, сочиненная 12-летним Моцартом для столичного театра во время посещения Вены? По уровню мастерства она не уступала большинству репертуарных произведений этого жанра.

- «Бастьен и Бастьена»
- «Аполлон и Гиацинт»
- «Притворная простушка»

8. В каком возрасте Моцарт был единогласно избран академиком старейшей и почтеннейшей Болонской филармонической академии, хотя статус ее запрещал избирать в академию лиц, не достигших 20-летнего возраста?

- 14 лет
- 16 лет
- 19 лет

9. Как называется опера, поставленная юным Моцартом в Милане и прославившая его на весь мир?

- «Мнимая садовница»
- «Митридат, царь Леонтийский»
- «Луций Сулла»

10. Какое пятиголосное произведение, высоко чтимое в Ватикане, за вынос которого из собора или его переписку папская капелла грозила отлучением от церкви, Моцарт прослушал всего один раз и совершенно точно записал его по памяти, а затем исполнил его на одном из своих концертов, чем поверг всех присутствующих в изумление?

- «Мизерере» Грегорио Аллегри
- «Месса» И. С. Баха

11. Каким рыцарским орденом, дававшим титул дворянина, римский папа Климент XIV наградил молодого музыканта. Позднее по этому поводу Моцарт сказал: «Из аристократа капельмейстера не получится, а из капельмейстера же вполне может получиться аристократ».

- Тевтонский орден
- орден «Золотой шпоры»

12. Моцарта справедливо называют музыкантом универсального дарования. В чем же, кроме композиторской деятельности, проявились его недюжинные способности?

- Моцарт был прекрасным клавесинистом, пианистом
- скрипачом, органистом
- дирижером

13. Рождению какой из величайших опер Моцарта человечество обязано оперному театру Праги, заключившему контракт с композитором на сочинение этого произведения?

- «Дон Жуан»
- «Свадьба Фигаро»
- «Волшебная флейта»

14. Смерть застигла Моцарта во время работы над заупокойной мессой. Как называется это величайшее произведение мировой музыкальной классики?

- «Уснувший ангел»
- «Реквием»

15. Кому принадлежат следующие слова: «Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе — Моцарт»?

- А. С. Даргомыжскому
- А. К. Глазунову
- А. Г. Рубинштейну

ЗАНЯТИЕ 14. ТВОРЧЕСТВО МОЦАРТА

• Сколько томов вошло в полное собрание сочинений Моцарта? _____

• К каким жанрам он обращался в своем творчестве? Какие из них были ему особенно близки? _____

• Кто из великих музыкантов сказал о Моцарте: «Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе — Моцарт!»

• Перечисли количество произведений, написанных Моцартом в разных жанрах:

опера _____

симфония _____

концерты для фортепиано _____

• Когда была написана симфония № 40? _____

• Что воплотил автор в этой музыке? О чем он в ней размышляет? _____

• Что делает эту музыку особенно популярной?

• Охарактеризуй главные темы 1-й части симфонии:
главная партия _____

побочная партия _____

• На какой из этих тем строится развитие 1-й части?

• Раскрой образное содержание 1-й части:

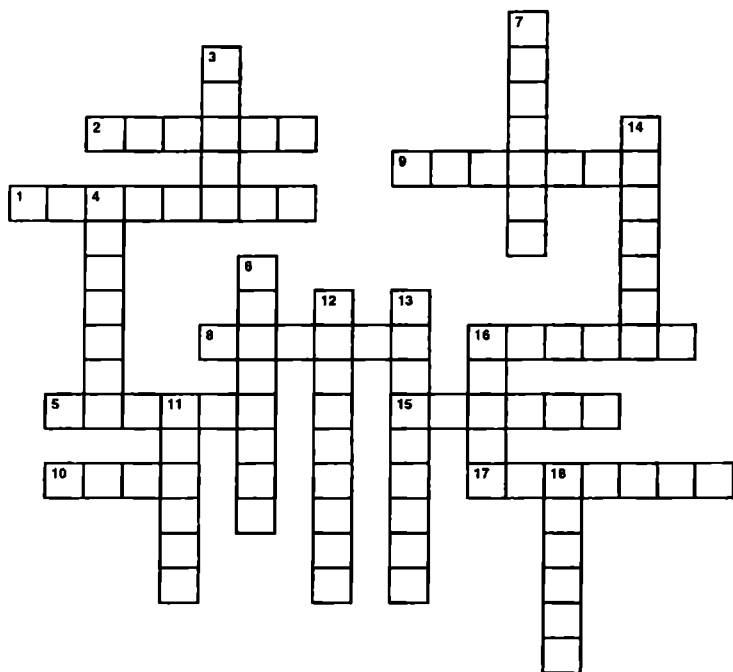
• Какую роль в цикле играет 2-я часть симфонии?

• Что отличает 3-ю часть симфонии — «Менуэт»?

• Какова роль финала в симфонии? Какой вывод делает композитор в этом финале? _____

• Чем симфонии Моцарта отличаются от симфоний Гайдна? _____

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Жанр творчества Моцарта.
2. Опера Моцарта «Волшебная ...».
5. Главный герой одной из опер Моцарта.
8. Жанр творчества Моцарта для клавира.

9. Один из инструментов, которым владел маленький Моцарт.

10. Последний город Моцарта.

15. Страна, в которой Моцарт давал концерты с 1769 по 1771 год.

16. Автор трагедии «Моцарт и Сальери».

17. Итальянский композитор, произведение которого Моцарт запомнил и записал по памяти.

По вертикали:

3. Композитор, оценивший талант Моцарта.

4. У этого композитора Моцарт учился в Италии.

6. Имя отца Моцарта.

7. Последнее произведение Моцарта.

11. Второе имя Моцарта.

12. Город, где родился Моцарт.

13. Язык, на котором исполняется «Реквием».

14. Композитор, предпологаемо отравивший Моцарта.

16. В этом городе была закончена и поставлена опера «Дон Жуан».

18. Город, в котором Моцарт побывал во время первого концертного путешествия.

ЗАНЯТИЕ 15. ОПЕРА «СВАДЬБА ФИГАРО»

• Сколько опер написано Моцартом? В каких оперных жанрах он писал? _____

• Назови самые известные оперы композитора:

• В каком году написана опера «Свадьба Фигаро»?

• Какое произведение легло в основу ее либретто?

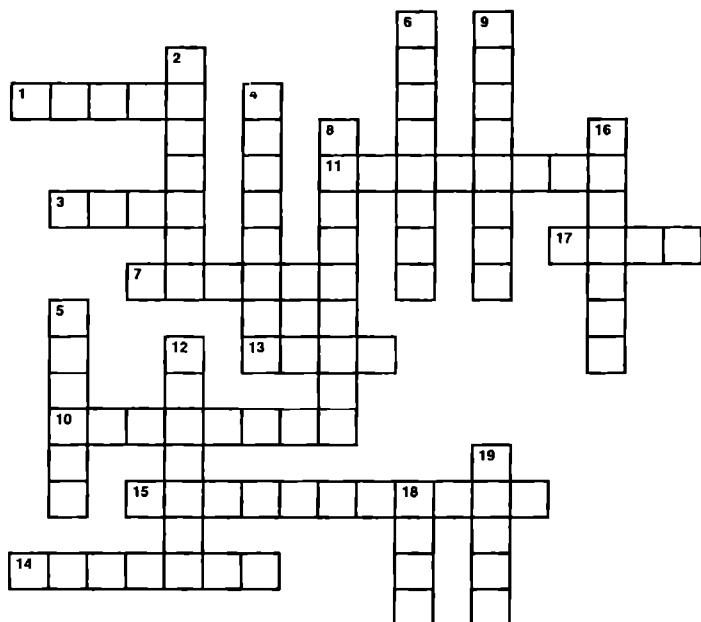
• Почему комедия Бомарше была запрещена цензурой?

• Что привлекло Моцарта в этой комедии?

• Перечисли главных действующих лиц оперы. Каким голосам поручил Моцарт эти партии? _____

• Назови самые известные фрагменты оперы:

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Форма арии Фигаро «Мальчик резвый».
3. Город, в котором состоялась премьера «Свадьбы Фигаро».
7. Графиня, к которой обращается Керубино в арии из 2-го действия оперы.
10. С нее начинается опера «Свадьба Фигаро».
11. Словесный текст оперы.
13. Сольный номер в опере, раскрывающий характер героя.
14. Невеста Фигаро.
15. На каком языке написана опера «Свадьба Фигаро»?
17. Третья часть сонаты ля мажор — «Турецкий ...».

По вертикали:

2. Голос Сюзанны.
4. Первый сольный номер Фигаро.
5. Вторая часть сонаты ля мажор.
6. Имя пажа в опере «Свадьба Фигаро».
8. Граф, в доме которого разворачиваются события оперы «Свадьба Фигаро».
9. Инструмент, для которого Моцарт писал сонаты.
12. Голос Фигаро.
16. Автор комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
18. Минорная тоника симфонии Моцарта № 40.
19. Часть симфонии соль минор, являющаяся кульминацией цикла.

Великие о Моцарте

Й. Гайдн:

«... Лучшим композитором считаю Моцарта, ибо он владеет в совершенстве правилами композиции и обладает самым хорошим вкусом».

Л. Бетховен:

«Я всегда был одним из самых ревностных почитателей Моцарта и останусь им до последнего вздоха».

А. Герцен:

«Моцарт — это первый живой человек в музыке».

Ш. Гуно:

«Когда мне было двадцать лет, я признавал только себя. Тридцати лет я говорил уже: «Я и Моцарт», сорока лет: «Моцарт и я», а теперь я говорю только: «Моцарт».

П. Чайковский:

«Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки».

«Моцарт писал музыку, как поют соловьи, то есть не задумываясь, не насилая себя».

«Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту».

Б. Асафьев:

«Моцарт — Рафаэль и Пушкин в музыке».

Э. Ганслик:

«Моцарт — эта музыкальнейшая натура во всей истории искусства, превращал в музыку все, к чему он прикасался».

И. Брамс:

«Если мы не умеем вложить в нашу музыку столько красоты, сколько вложили в нее Моцарт и Гайдн, то сохраним по крайней мере чистоту их контрапункта и гармонии».

Ф. Шуберт:

«О Моцарт, бессмертный Моцарт, как много, как бесконечно много благотворных впечатлений более светлой, лучшей жизни оставил ты в наших душах!».

М. Шагинян:

«Музыка Моцарта стала светлой радостью всего человечества».

А. Рубинштейн:

«Вечный солнечный свет в музыке! Имя тебе — Моцарт».

Моцарт о творчестве

«Сочинять — вот моя единственная радость, моя единственная страсть».

ЗАНЯТИЯ 16 и 17. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Л. ВАН БЕТХОВЕНА

• Назови годы жизни Бетховена: _____

• В каком городе родился будущий композитор?

• Расскажи о семействе Бетховенов: _____

• На каких инструментах Бетховен научился играть в детстве? _____

• Когда Бетховен начал трудовую деятельность? Какую должность он занимал? _____

• Как суровое детство повлияло на характер Бетховена?

• Кто стал первым серьезным учителем молодого музыканта и его наставником? _____

• В каком году состоялась встреча Бетховена с Моцартом? _____

• Что сказал Моцарт о молодом Бетховене? _____

• Как повлияла на жизнь Бетховена его встреча с Гайдном в 1792 году? _____

• Какая деятельность принесла Бетховену славу в Вене?

• У кого еще Бетховен брал уроки в Вене? _____

• Перечисли произведения, написанные Бетховеном до 1795 года: _____

• В каком возрасте композитора поразила глухота?

• Что спасло его от самоубийства?

• С какого произведения начался новый виток его на пути к зрелости? _____

• Какие идеи волновали Бетховена в зрелом периоде творчества? _____

• Перечисли произведения композитора, написанные в этот период: _____

• Почему Бетховен изменил название третьей симфонии с «Бонапарта» на «Героическую»? _____

• Как приняла эту симфонию венская публика?

• Как называется единственное оперное творение Бетховена? Сколько ее редакций создал композитор?

• Что такое «разговорные тетради» Бетховена?

• Кто поддержал Бетховена материально в 1809 году?

• Какие произведения написал композитор в период с 1813 по 1818 год? _____

• В каком году композитор начал работу над Девятой симфонией и Торжественной мессой? _____

• Что нового внес Бетховен в свою последнюю симфонию?

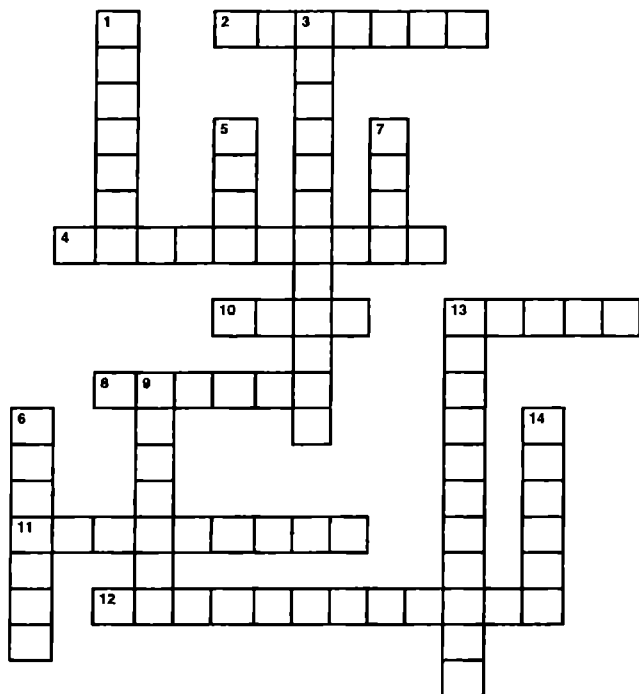
• Когда состоялась премьера этой симфонии? _____

• Когда умер великий гений человечества Людвиг ван Бетховен? _____

• Назови девиз всей жизни Бетховена: _____

• Как ты считаешь, победил ли Бетховен в этой борьбе?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

2. Бетховен — венский
4. Новый инструмент, игрой на котором владел Бетховен.
8. Увертюра Бетховена.
10. Город, в котором Бетховен прожил большую часть жизни.
11. Событие, нашедшее в душе Бетховена горячий отклик.
12. Название одной из сонат Бетховена.
13. Известный композитор, у него Бетховен брал уроки.

По вертикали:

1. Опера Бетховена.
3. Соната Бетховена № 23.
5. Учитель Бетховена.
6. Жанр творчества Бетховена.
7. Место рождения Бетховена.
9. Недуг, трагедия жизни Бетховена.
13. Третья симфония Бетховена.
14. Название сонаты Бетховена № 14.

**ЗАНЯТИЕ 18. ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА.
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА**

- В чем значение творчества Бетховена?

- Что нового принес в музыку Бетховен?

- Какая тема отчетливо проходит через все творчество Бетховена? _____

• Как новое содержание музыки Бетховена отразилось на ее форме? _____

• К каким жанрам обращался Бетховен в своем творчестве? _____

• В каких областях наиболее ярко проявился талант Бетховена? _____

• Чем стала фортепианная музыка для Бетховена?

• Как можно было бы назвать фортепианные сонаты Бетховена? _____

• Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?

• Какие два начала творчества Бетховена проявились в его сонатах для фортепиано? _____

- Есть ли среди сонат Бетховена программные? Если знаешь, назови их: _____

- Переведи на русский язык слово «патетическая»:

- Вспомни строение сонаты до минор ор. 13:

- В каком разделе сонаты воплощена основная идея произведения? _____

ЗАНЯТИЕ 19. СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА

- В каком году была создана первая симфония Бетховена?

- Сколько лет было в то время композитору?

- Почему, на твой взгляд, Бетховен за свою жизнь создал только 9 симфоний? _____

• Сравни симфоническое творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена. Что отличало их друг от друга?

• Что нового внес Бетховен в жанр симфонии?

• Что отличает формы симфоний Бетховена?

• Есть ли среди симфоний композитора программные? Перечисли их названия: _____

• Что нового внес Бетховен в состав оркестра?

• Какой девиз воплотил Бетховен в своей Пятой симфонии? _____

• Когда состоялась премьера этой симфонии?

• С чем была связана неудача первого исполнения симфонии? _____

• Какие черты бетховенского творчества проявились в этом произведении? _____

• Объясни, что такое лейтмотив: _____

• Вспомни, что Бетховен говорил об основной теме симфонии: _____

• Как можно определить линию развития симфонии?

• Перечисли, в каких формах написаны части симфонии:

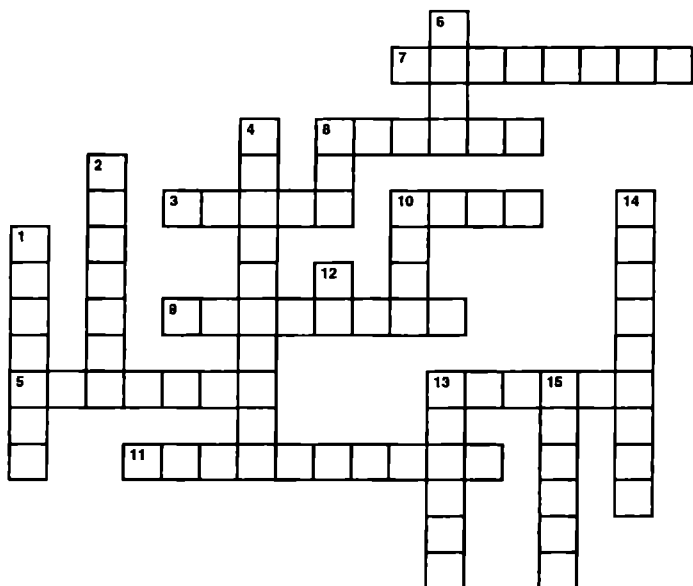
Реши кроссворд:

По горизонтали:

3. Звучание всего оркестра.

5. Медный духовой инструмент симфонического оркестра Бетховена.

7. Сопоставление сильно различающихся музыкальных тем.



8. Ритмическая фигура, появляющаяся в репризе второй части «Патетической» сонаты.

9. Музыкальный инструмент, звучащий в побочной партии первой части 5-й симфонии.

10. Немецкий поэт, автор трагедии «Эгмонт».

11. Страна, народ которой восстал против порабощителей в сюжете «Эгмонта».

13. Третья часть 5-й симфонии.

По вертикали:

1. Ритм, свойственный темам 2-й части 5-й симфонии.

2. Флейта с очень высоким пронзительным тембром.

4. С него начинается «Патетическая» соната.

6. Фрагмент симфонического произведения, в котором звучит один инструмент.

8. Количество частей в «Патетической» сонате.

10. Жанр, которому близка основная тема финала 5-й симфонии.

12. Тоника «Патетической» сонаты и 5-й симфонии.
13. Эпиграф к 5-й симфонии: «Так ... стучится в дверь».
14. Ведущая музыкальная тема, пронизывающая музыкальное произведение.
15. Повторяющаяся часть формы рондо.

ЗАНЯТИЕ 20. УВЕРТЮРЫ БЕТХОВЕНА

Перечисли известные тебе увертюры Бетховена:

- Являются ли они самостоятельными произведениями?

- Расскажи историю развития классической увертюры:

- Что отличает увертюры Бетховена, как это изменило положение увертюры как жанра? _____

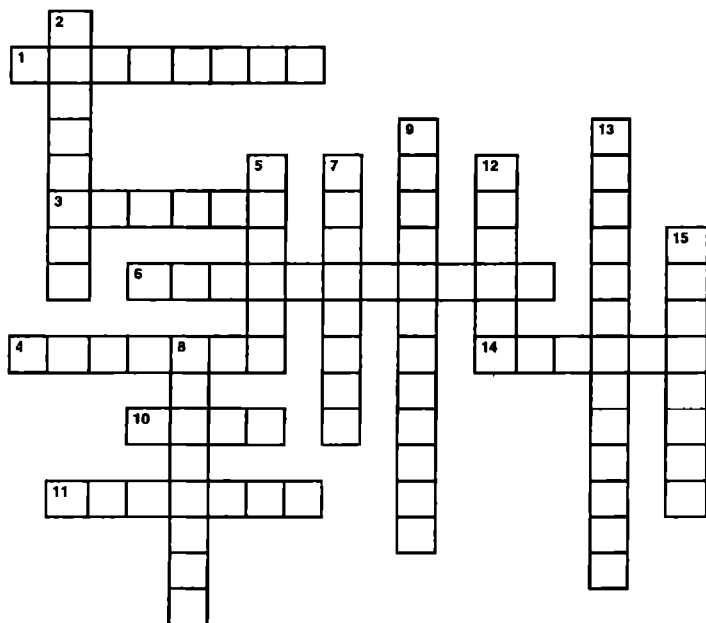
- Перечисли, к каким драматическим произведениям написал музыку композитор: _____

• Какая тема лежит в основе трагедии Гёте «Эгмонт»?

• Расскажи краткое содержание трагедии Гёте: _____

• Как Бетховен воплощает это содержание в музыке?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Один из меценатов, поддержавших Бетховена, князь.
3. Имя композитора.
4. Жанр произведений, заказанных Бетховену русским князем Разумовским.
6. Название 3-й симфонии.
10. Город, где родился Бетховен.
11. Единственная опера композитора.
14. Имя женщины, которой Бетховен посвятил цикл «К далекой возлюбленной».

По вертикали:

2. Увертюра к трагедии Шекспира.
5. Увертюра к трагедии Гёте.
7. Возлюбленная Бетховена Джульетта
8. Балет композитора «... Прометея».
9. Одна из самых известных сонат для фортепиано.
12. Великий композитор, сказавший о Бетховене: «Он заставит говорить о себе всех».
13. Город, где было написано знаменитое завещание композитора.
15. Первоначальное название 3-й симфонии.

Великие о Бетховене

П. Чайковский:

«Пусть найдется кто-нибудь, кто в Героической симфонии Бетховена, необыкновенно длинной, найдет хоть один лишний такт!».

А. Серов:

«Каждая из девяти симфоний Бетховена — это в своем роде недостижимое совершенство... наравне с драмами Шекспира, поэмами Гомера».

А. Лядов:

«Нет ничего глубже бетховенской мысли, нет ничего совершеннее бетховенской формы».

С. Танеев:

«Бетховен принадлежит всему миру, в том числе и нам, русским».

Ф. Бузони:

«Его (Бетховена) не назовешь божественным, он слишком человек; в этом его величие».

К. Шимановский:

«Бетховен был самым выразительным символом своей эпохи».

Б. Шоу:

«Бетховен был гигантской волной в той буре человеческого духа, которая породила французскую революцию».

П. Казальс:

«Гений Бетховена определяется не большим или меньшим количеством новшеств, которые он ввел в область музыки, а значением возвышенного содержания его творчества».

И. Панаев:

«Бетховен всегда торжествует как победитель. Его творения — песнь вечной радости и могущества».

Бетховен о творчестве

«Зачем я пишу? То, что в сердце, должно обнаружиться, и поэтому я пишу».

ЗАНЯТИЕ 21. РОМАНТИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Перечисли представителей национальных композиторских школ, сформировавшихся в XIX веке: _____

- Чем различаются понятия «романтика» и «романтизм»? _____

- Что такое романтизм? В каких видах искусства он проявился? _____

- В каком виде искусства романтизм проявился прежде всего? _____

- Что в первую очередь интересовало представителей романтизма? _____

- Как выражался их протест против окружающей действительности? _____

• Перечисли основные принципы романтизма: _____

• К чему привело стремление композиторов-романтиков к большей конкретности музыкальных образов?

• Что явилось главным достижением романтической музыки? _____

• Перечисли музыкальные жанры, к которым тяготели романтики: _____

ЗАНЯТИЕ 22. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Ф. ШУБЕРТА

• Назови годы жизни Франца Шуберта: _____

• Что сказал о Шуберте Бетховен? _____

• Как сложилась судьба наследия Шуберта?

• В какой семье родился будущий композитор?

• Какое образование получил Шуберт?

• Чем он занимался после окончания конвикта?

• Сколько произведений написал Шуберт в 1815 году?

• Как сложилась жизнь Шуберта после ухода из дома?

• Что такое «шубертиады»? Кто принимал в них участие?

• Кто из друзей композитора особенно способствовал пропаганде его творчества? _____

- К каким жанрам тяготел Шуберт в своем творчестве?

- Сколько произведений написал Шуберт?

Ответ на вопросы теста:

1. Где родился Ф. Шуберт?

- Лейпциг
- Лихтенталь
- Зальцбург

2. Какое направление в музыке он открывал?

- первый романтик
- первый классик
- первый импрессионист

3. Где Шуберт получил образование?

- Институт музыки
- Болонская академия
- Императорский конвикт

4. Сколько симфоний написал композитор?

- 9
- 5
- 0

5. Как называется его Восьмая симфония?

- непрограммная
- неоконченная
- не начатая

6. Как называется Девятая симфония Шуберта?

- малая
- большая
- средняя

7. Как называются два самых знаменитых его цикла миниатюр для фортепиано?

- «Экспромты» и «Музыкальные моменты»
- «Вальсы» и «Польки»
- «Прелюдии» и «Этюды»

8. Самая знаменитая фортепианная фантазия композитора –

- «Шарманка»
- «Скиталец»
- «Домосед»

9. К какому типу принадлежит симфонизм Шуберта?

- песенно-лирический
- драматический
- эпический

10. Назови балладу Шуберта на стихи Гёте, аккомпанемент которой похож на скачку лошади?

- «Лесной царь»
- «Форель»
- «Ручей»

ЗАНЯТИЕ 23. ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШУБЕРТА

• Что отличало песни Шуберта? _____

• В какое искусство уходит своими корнями вокальное творчество Шуберта? _____

- Вспомни, как Б. Асафьев отзывался о Шуберте:

- Кто был «героем» песен композитора?

- Перечисли имена поэтов, на чьи тексты Шуберт писал свои песни: _____

- Назови жанры вокальных произведений композитора:

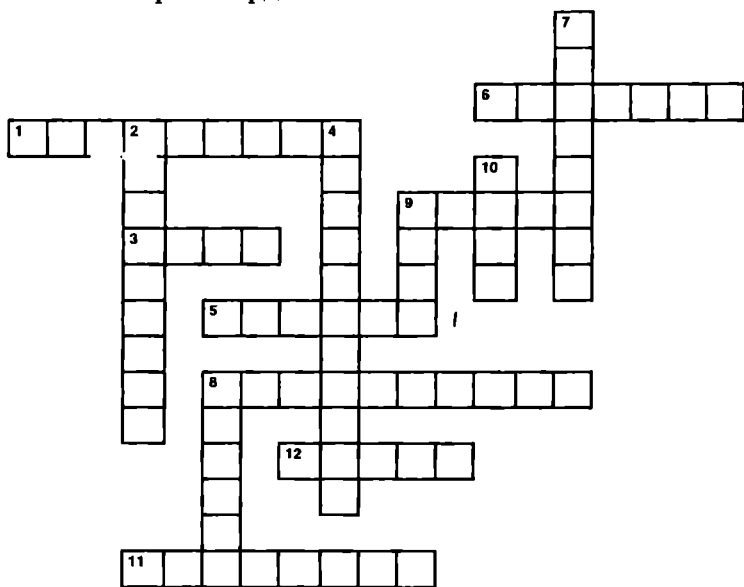
- Что такое «вокальный цикл» и кто из композиторов создал один из первых циклов? _____

- Какие песенные циклы Шуберта ты знаешь?

- Расскажи краткое содержание этих циклов:

• Перечисли известные тебе вокальные произведения Шуберта: _____

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Последняя песня цикла Шуберта «Зимний путь».
3. Поэт, на чьи тексты Шуберт написал около 70 песен.
5. Знаменитая песня Шуберта о рыбной ловле.
6. Жанр «Лесного царя».
8. Вокальный цикл Шуберта «Прекрасная ...».
9. Песня, вошедшая в сборник «Лебединая песня».
11. Знаменитая песня Шуберта на текст Рельштаба.
12. Песня «Маргарита за прялкой» — отрывок из этого произведения Гёте.

По вертикали:

2. Героиня песни «... за прялкой».
4. Последняя песня цикла «Прекрасная мельничиха» «... ручья».
7. Автор текста «Серенады».
8. Автор текстов вокальных циклов Шуберта.
9. Вокальный цикл Шуберта «Зимний ...».
10. Песня из цикла «Зимний путь».

ЗАНЯТИЕ 24. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШУБЕРТА

- Что отличает фортепианное творчество композитора?

- Что говорил Шуберт о концертном пианизме своего времени? _____

- Для чего было написано большинство фортепианных произведений Шуберта? _____

- К каким жанрам он обращался в этой области творчества? _____

- Перечисли характерные черты фортепианных сочинений композитора: _____

- Какие новые жанры ввел Шуберт в фортепианное творчество? _____

ЗАНЯТИЕ 25. СИМФОНИЯ СИ МИНОР «НЕОКОНЧЕННАЯ»

- Какое место в творчестве Шуберта занимает симфония?

- Сколько симфоний написал композитор?

- В каком году и как была найдена партитура си минорной симфонии Шуберта? _____

- А в каком году она была написана? _____

- Что послужило поводом назвать эту симфонию «Неоконченная»? _____

- Расскажи историю замысла композитора и его осуществления: _____

• Что нового внесло это произведение в симфоническую музыку? _____

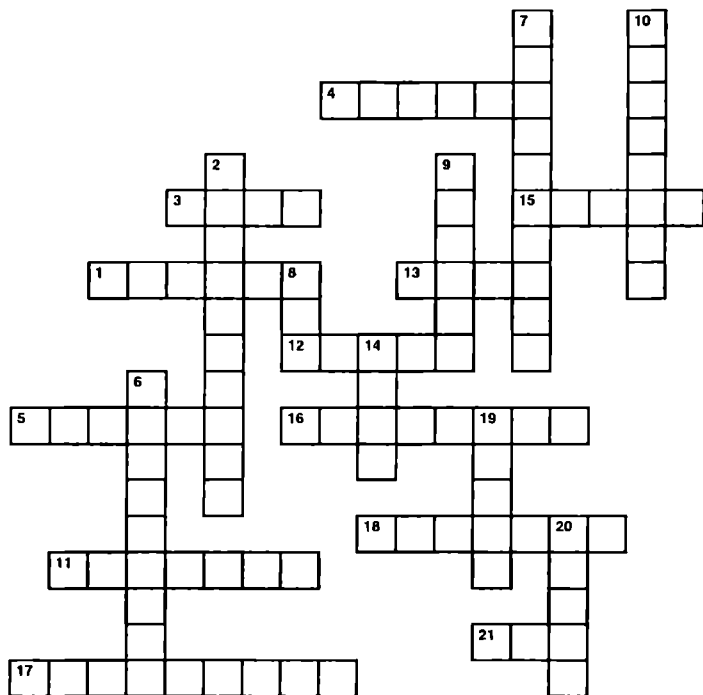
• Что отличает тематизм этой симфонии?

• Расскажи о ее строении:

Реши кроссворд:

По горизонтали:

1. Пьеса «Музыкальный ...», жанр творчества Шуберта.
3. Вокальный цикл Шуберта «Зимний ...».
4. Поэт, автор текстов вокальных циклов Шуберта.
5. Жанр фортепианного творчества Шуберта.
11. Фигура, придающая изящество мелодии.
12. Певец, друг Шуберта, исполнитель его песен.
13. Город, в котором похоронен Шуберт.
15. Ведущий жанр творчества Шуберта.
16. Композитор-современник Шуберта.
17. Музыкальное направление, представителем которого был Шуберт.
18. Придворный композитор, у которого Шуберт брал уроки.
21. Количество законченных частей симфонии № 8.



По вертикали:

2. Встречи друзей Шуберта, посвященные музыке.
6. Имя героини песни Шуберта на текст Гёте.
7. Музыкальный инструмент, на котором играл Шуберт.
8. Болезнь, сразившая Шуберта.
9. Песня Шуберта о рыбках.
10. Один из ведущих жанров творчества Шуберта.
14. Немецкий поэт, автор текстов песен Шуберта.
19. Танцевальный жанр фортепианного творчества Шуберта.
20. Спутник юноши в песне «В путь».

Ответ на вопросы теста:

1. В его песнях и романсах фортепиано отводилась та же роль, что и вокалу. Фортепиано рисует вращение веретена и смятение юной девы:

- «Маргарита за ...»
- «Зеленая лента на лютне»
- «Девушка и смерть»

2. Фортепиано становится рекой, когда голос поет:

- об охотнике
- о форели
- о двойнике

3. Дружеские музыкальные вечера с участием композитора известны как:

- Lied
- экспромты
- Шубертиады

4. Его наиболее знаменитая симфония № 8 известна под названием:

- «Великан»
- «Неоконченная»
- «Патетическая»

5. Учителем Ф. Шуберта был знаменитый придворный композитор:

- Ж. Б. Люлли
- А. Сальери
- К. Монтеверди

6. Одна из самых проникновенных мелодий, созданных для голоса, в которой мы угадываем чувства в сердце влюбленного:

- мадригал
- пастораль
- серенада

Великие о Шуберте

Л. Бетховен:

«Воистину в Шуберте живет божественная искра».

И. Панаев:

«Песни Шуберта полны той глубочайшей сокровенной внутренности души человеческой, которая всегда закрыта и невыговариваема».

Г. Риман:

«Неистощимо бил ключ мелодии Шуберта; вряд ли может поэт быстрее набросать свои стихи, чем Шуберт перекладывал их на музыку».

А. Глазунов:

«Шуберт значительно опередил эпоху, в которую творил, и его самобытный художественный облик почти неподражаем».

«Франц Шуберт, создавший обширнейшую музыкальную литературу как вокальную, так и инструментальную, наряду с Бетховеном — величайший мировой гений первой четверти XIX века».

Шуберт о творчестве

«О, фантазия! Ты высшее сокровище человека, неисчерпаемый источник, из которого пьют как художники, так и ученые».

«Одна красота должна вдохновлять человека в течение всей его жизни — это верно, но сияние этого вдохновения должно освещать все остальное».

ЗАНЯТИЕ 26. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Ф. ШОПЕНА

- Какие национальные композиторские школы возникли в Европе в первой половине XIX века?
-
-
-

- Что стало основой творчества представителей этих школ?

- Чья музыка стала воплощением духа польского народа?

- Назови годы жизни Шопена: _____

- Где Шопен родился? _____

- В каком городе прошла первая половина жизни Шопена? _____

- Кто был первым учителем будущего композитора?

- В каком возрасте педагог решил, что ничего уже не сможет дать своему ученику? _____

- Когда в Варшаве была открыта первая консерватория?

- В каком году Шопен поступил в консерваторию и у кого он там учился? _____

- Что сказал о своем ученике Ю. Эльснер?

- В каком городе состоялись первые зарубежные концерты Шопена? _____

• Когда Шопен отправился в Париж? _____

• Что произошло в Варшаве после его отъезда в Париж?

• Чем Шопен занимался в Париже? _____

• Кто из представителей европейской культуры входил в число друзей Шопена? _____

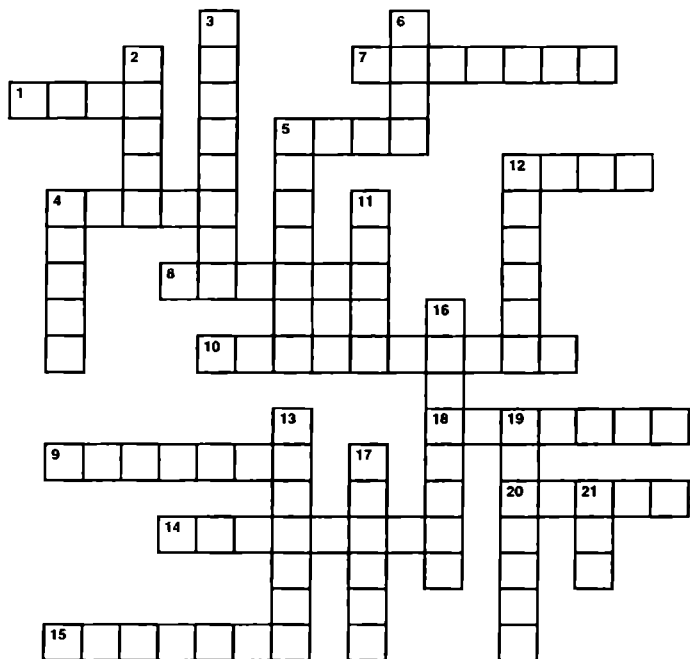
• Кто такая Аврора Дюдеван, какое место она заняла в жизни Шопена? _____

• Что стало главной сферой деятельности Шопена в последние годы? _____

• Какую страну посетил Шопен в конце жизни?

• Какая область музыкального творчества была особенно близка композитору?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

- 1 Город, куда ездил Шопен в 1829 году с концертами.
4. Вокальные произведения, принадлежащие Шопену.
5. Жанр творчества Шопена, предназначенный для развития техники игры. У Шопена стал концертным жанром.
7. Польский танец, жанр творчества Шопена.
8. Педагог Шопена.
9. Одна из песен Шопена.
10. Инструмент, которому Шопен отдавал предпочтение при сочинении большинства произведений.
12. Венгерский пианист и композитор, друг Шопена.
14. Произведения Шопена, составившие цикл из 24 пьес.

15. Одно из первых опубликованных сочинений Шопена.
18. Крупный жанр творчества Шопена.
20. Подарок друзей Шопену, наполненный польской землей.

По вертикали:

2. Танцевальный жанр творчества Шопена.
3. Итальянский скрипач, впечатливший Шопена.
4. Туда направился Шопен, узнав, что не может вернуться на родину.
5. Руководитель Шопена в высшей школе музыки.
6. Мужской псевдоним подруги Шопена.
11. Немецкий поэт, друг Шопена.
12. Город, в котором Шопен побывал перед смертью.
13. Французский композитор, современник Шопена.
16. Польский поэт, друг Шопена.
17. Образ, пронизывающий творчество Шопена.
19. Жанр творчества Шопена, «ночная песнь».
21. Любимый композитор Шопена.

ЗАНЯТИЕ 27 и 28. ТВОРЧЕСТВО ШОПЕНА

- Какому инструменту посвятил Шопен всю свою жизнь?

- Перечисли основные жанры творчества композитора:

- В каких произведениях Шопен воплощал свою любовь к Родине? _____

• Вспомни польские народные танцы, использованные в творчестве композитора: _____

• Что нового Шопен внес в жанры ноктюрна, прелюдии, экспромта, этюда? _____

• С каким событием был связан знаменитый «Революционный» этюд Шопена? _____

Ответь на вопросы теста:

1. Ф. Шопен — композитор:

- России
- Италии
- Польши

2. Какое утверждение верно?

- Ф. Шопен — композитор-романтик
- Ф. Шопен — представитель венских классиков
- Ф. Шопен — член «Могучей кучки»

3. Ф. Шопен жил:

- в XVIII веке
- в первой половине XIX века
- во второй половине XIX века

4. Ф. Шопен:

- скрипач-виртуоз
- пианист-виртуоз
- органист-виртуоз

5. Основная тема в творчестве композитора:

- война
- сатира
- Родина

6. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:

- полонез
- балет
- мазурка

7. Полонез — это:

- танец-шествие
- восточный танец
- русский народный танец

8. Сколько мазурок написано Ф. Шопеном?

- 20
- 30
- более 50

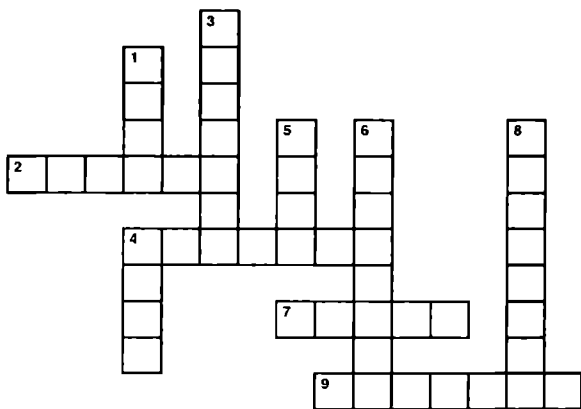
9. Слово «концерт» переводится как:

- согласие, соревнование
- шутка, легкость
- борьба, напряжение

10. Сколько частей в классическом концерте?

- 1
- 2
- 3

Реши еще один кроссворд:



По горизонтали:

2. Город, где прошли последние гастроли Шопена.

4. Любимый город композитора.

7. Город, где Шопен провел большую часть своей жизни.

9. Один из жанров фортепианного творчества композитора.

По вертикали:

1. Псевдоним Авроры Дюдеван — Жорж

3. Учитель Шопена в Главной школе музыки.

4. Родина Шопена Желязова

5. Город, где прошли первые гастроли молодого Шопена.

6. Французский художник — друг Шопена.

8. Имя композитора.

Великие о Шопене

Р. Шуман:

«Шапки долой, господа, перед вами гений!».

«Шопен — это самое смелое и самое гордое поэтическое вдохновение нашего времени».

«Шопен уже ничего не может написать без того, чтобы на седьмом такте вы не воскликнули: «Это принадлежит ему!»».

Г. Гейне:

«Шопен — чарующий поэт-композитор».

Ф. Лист:

«Каждая нота Шопена есть жемчужина, упавшая с неба».

А. Рубинштейн:

«Каждая нота у Шопена — чистое золото».

Ц. Кюи:

«Шопен вмещал в себя весь мир и принадлежит всему миру».

Л. Оборин:

«Правы те, кто завидует пианистам, что у них есть Шопен».

Шопен о творчестве

«Путь к простому лежит через сложное, простота есть конечная цель всякого искусства».

ЗАНЯТИЕ 29. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ

- Какой инструмент стал главным в эпоху романтизма?

- Как оценивали рояль представители романтизма?

- Перечисли имена композиторов, которые проявили себя в области фортепиано: _____

- Перечисли известные тебе жанры фортепианных миниатюр, характерные для эпохи романтизма: _____

• В эпоху романтизма большую популярность приобрели циклы фортепианных миниатюр. Какие циклы ты знаешь?

• Назови героев цикла Шумана «Карнавал»: _____

• Кто из композиторов открыл новые возможности рояля, «превратив» его в оркестр? _____

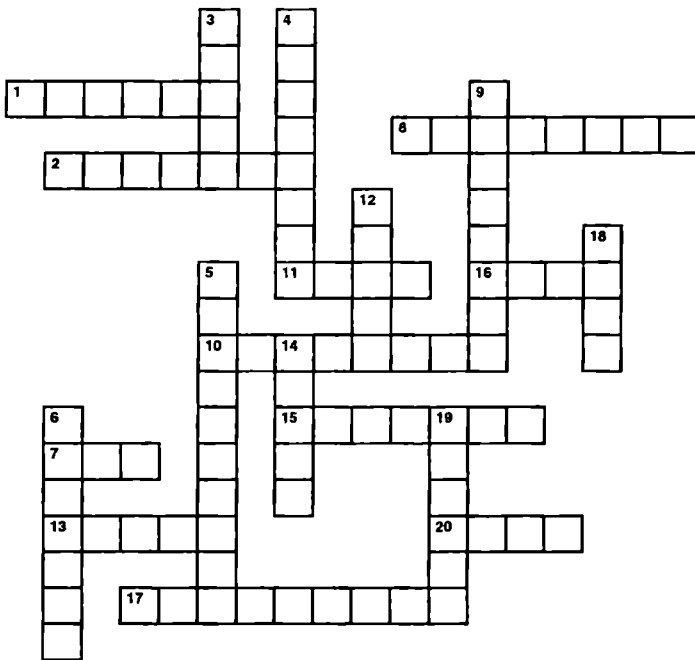
• Кто «вывел» рояль из домашних зал на концертную эстраду? _____

• Что нового внес в фортепианное искусство Ф. Лист?

• Перечисли известные тебе фортепианные произведения Листа: _____

• Какие жанры норвежского народного искусства использовал в своем творчестве Э. Григ? _____

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Норвежский танец, «Крестьянский марш».
2. Пьеса из цикла Шумана «Карнавал».
7. Учитель Р. Шумана.
8. Родина Грига.
10. Лист написал 19 «Венгерских ...».
11. Венгерский композитор и пианист.
13. Имя жены Р. Шумана.
15. Один из героев диалогов Шумана.
16. Один из героев диалогов Шумана.
17. Один из героев диалогов Шумана.
20. Музыка Грига к драме Ибсена «Пер ...».

По вертикали:

3. Педагог-пианист, учитель Листа.
4. Название фортепианного цикла Шумана.
5. Самый главный в эпоху романтизма инструмент.
6. Родина Шумана.
9. Жанр произведения Шумана «Рай и Пери».
12. Симфоническая поэма Листа.
14. Вокальный цикл Шумана «Любовь ...».
18. Фортепианный цикл Листа «... странствий».
19. Родной город Грига.

Великие о Шумане

П. Чайковский:

«Небольшая фортепианная пьеска Шумана, несмотря на скромные свои размеры, полна неподражаемой прелести и поистине гениального мастерства».

Ф. Лист:

«Как человек Шуман стремился объединить в себе писателя и музыканта, как музыкант — установить наиболее тесные связи между судьбами музыки и литературы».

П. Казальс:

«В любом из произведений Шумана от начала до конца вдохновение не ослабевает».

Д. Житомирский:

«Если Шуман не признавал в искусстве «красоты без правды», то он также возражал и против «правды без красоты».

Великие о Листе

К. Сен-Санс:

«Лист — один из великих композиторов нашей эпохи. Он посмел сделать то, на что не осмелились ни Вебер, ни Мендельсон, ни Шуберт, ни Шуман. Он создал симфоническую поэму. Он — освободитель инструментальной музыки».

Ц. Кюи:

«Венгерская фантазия» Листа — шедевр блеска, колорита, эффекта, жизни и самого удачного употребления фортепиано с оркестром».

Д. Кабалевский:

«Симфонические поэмы Листа — это в какой-то степени Вагнер до Вагнера».

И. Кальман:

«Половина страницы партитуры Листа перевесит все мои как уже написанные, так и будущие оперетты».

Лист о музыке

«Только полное обнищание могло бы заставить музыку застыть на одном месте».

«Есть музыка, которая идет к нам, и — другая, которая требует, чтобы мы шли к ней».

«Без фантазии нет искусства, как нет и науки».

«Человеческая душа — это связующее звено между природой и искусством».

«Чем возвышеннее идея, которую художник избирает как ведущую, чем больше поднимается его чувство над обыденным, тем необходимее, чтобы эти идеи и чувства были воплощены в прекрасной и совершенной форме».

Великие о Григе

П. Чайковский:

«Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца».

Б. Асафьев:

«Музыка Грига — музыка чувств, а не музыка о чувстве и не чувственная музыка».

«Григ — избранник, отмеченный ласковой думой о нем человечества».

Григ о творчестве

«Бах и Бетховен воздвигали храмы на высотах. Я же хотел... строить для людей жилища, в которых они чувствовали бы себя уютно и счастливо».

«Всякое искусство принадлежит истории и должно рассматриваться с исторической точки зрения».

«Искусство — вестник мира».

ЗАНЯТИЕ 30. РАЗВИТИЕ ОПЕРЫ В XIX ВЕКЕ

• Назови годы жизни Р. Вагнера: _____

• Перечисли этапы его жизни и творчества: _____

• Назови известные тебе оперы Вагнера: _____

• В чем заключается сущность оперной реформы Вагнера?

• Какое место занимает в его операх оркестр?

- Что такое лейтмотив? _____

- Где находился театр, в котором ставились последние оперы Вагнера? _____
- Что такое тетралогия? _____

- Какое место в жизни Вагнера занимало число «13»?

- Назови годы жизни Д. Верди: _____
- В какой стране жил Вагнер, а в какой — Верди?

- Что нового внес Верди в оперное искусство?

- Получил ли Верди профессиональное музыкальное образование? _____

- В каких операх Верди прозвучали патриотические мотивы? _____

- Назови оперы, вошедшие в знаменитую триаду Верди:

- Как можно определить жанр этих опер?

- Назови, какие еще оперы великого итальянского композитора ты знаешь: _____

- Назови годы жизни Ж. Бизе: _____

- Где он получил музыкальное образование?

- К каким жанрам он обращался в своем творчестве?

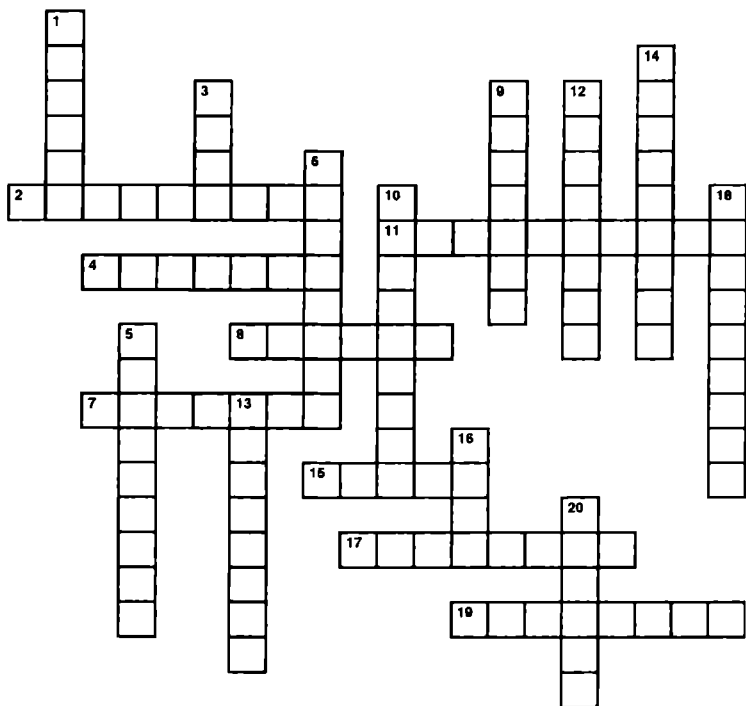
- Какую оперу можно считать вершиной его творчества?

- Как и когда прошла ее премьера?

- Назови имена героев оперы «Кармен»:

- Какие сюжеты привлекали оперных композиторов в эпоху романтизма?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

- Опера Верди.
- Город, где Вагнер учился в университете.
- Опера Вагнера «... и Изольда».
- Опера Бизе.
- Пьеса А. Дюде, музыку к которой написал Бизе.

15. Великий итальянский оперный композитор.
17. Герой оперы Бизе «Кармен».
19. Последняя опера Верди.

По вертикали:

1. Одна из героических опер Верди.
3. Герой оперы Бизе «Кармен».
5. Последняя опера Вагнера.
6. Опера Вагнера на сюжет немецкой средневековой легенды.
9. Город, где находился театр Вагнера.
10. Опера Вагнера, написанная в 1845 году.
12. Самая известная опера Верди.
13. Опера Верди.
14. Опера Вагнера «Летучий ...».
16. Автор оперы «Кармен».
18. Опера, вошедшая в тетралогия Вагнера.
20. Тетралогия Вагнера «... нибелунга».

Великие о Вагнере

П. Чайковский:

«Вагнер как композитор-созидатель есть творец чудных, поэтических картин, творец моментов прекрасной изобразительной музыки, рассеянной в его драматическо-музыкальных произведениях, — и в этом его главная сила».

«В каком-то величавом одиночестве стоял Вагнер, этот гениальный человек, от подавляющего воздействия которого не ушел ни один из европейских композиторов второй половины нашего столетия».

«Уважаая высокий гений Вагнера, создавшего Вступление к «Лоэнгрину» и «Полет валькирий», преданно склоняясь перед пророком, я не исповедую религии, которую он создал».

Г. Малер:

«Какое бы мрачное настроение у меня ни было, оно исправляется, стоит мне только вспомнить о Вагнере».

Т. Манн:

«Страсть к исполненному чар творчеству Вагнера сопутствовала мне в течение всей моей жизни».

«Гений Вагнера — драматический синтез отдельных искусств».

Вагнер о творчестве

«Художник, независимо от цели его труда, находит удовольствие уже в самом процессе творческого труда».

«Без мелодии музыка немыслима».

Великие о Верди

Э. Карузо:

«Верди — это лев итальянской лирической оперы».

И. Соллертинский:

«Назвать Верди просто гениальным композитором — значило бы все же односторонне оценивать его. Он один из величайших музыкальных драматургов».

«Отелло» Верди — одно из высших созданий всей мировой оперной литературы».

А. Тосканини:

«Великим был Верди. Его музыка похожа на его характер, сильный и честный. Он родился крестьянином и оставался крестьянином всю жизнь... как и я».

«Фальстаф» Верди — жемчужина!»

М. Друскин:

«В своих операх на материале прошлого Верди решает жгучие проблемы современности».

Верди о музыке

«Голос и мелодия для меня всегда будут самым главным».

«Мелодия и гармония должны быть в руках художника только средством для создания из них музыки».

Великие о Бизе

П. Чайковский:

«Бизе... Вот у кого бездна гармонических смелостей, но сколько вкуса и прелести во всем этом!»

«Кармен» Бизе, по-моему, — это в полном смысле шедевр, то есть одна из тех немногих вещей, которым суждено отразить в себе в сильнейшей степени музыкальные стремления целой эпохи».

К. Неф:

«Кармен» — целая эпоха в эволюции французской оперы».

К. Сен-Санс:

«Бизе — весь молодость, сила, радость, бодрость духа».

Бизе о творчестве

«Я не рожден для симфонии, мне нужен театр».

ЗАНЯТИЕ 31. ДАЛЬНЕЙШИЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

- Какое новое направление появилось во Франции в конце XIX века? _____
- В каком виде искусства оно проявилось прежде всего?

- Перечисли имена художников-импрессионистов:

- Что отличало их искусство? _____

- Кто из композиторов привнес идеи импрессионизма в музыку? _____
- Как можно назвать их произведения?

- Что они стремились воплотить в своей музыке?

- В какие стороны композиторской техники Дебюсси внес новшества? _____

- К каким жанрам он обращался? _____

- Перечисли известные тебе произведения Дебюсси:

- Кто из французских композиторов был близок Дебюсси по стилю? _____

• Изменялся ли на протяжении творчества Равеля его композиторский стиль? _____

• В каких сочинениях Равеля наиболее ярко проявились черты импрессионизма? _____

• Какое произведение Равель написал для русской балетной труппы С. Дягилева? _____

• Назови страну, культуру которой особенно любил Равель: _____

• Перечисли известные тебе «испанские» произведения Равеля: _____

• Перечисли героев оперы Равеля «Дитя и волшебство»:

• Назови имя испанского композитора, продолжавшего традиции импрессионизма: _____

• Кто из итальянских композиторов был импрессионистом?

• В чем творчестве проявился английский импрессионизм? _____

• Имя польского композитора-импрессиониста:

• Какое новое направление появилось в опере в конце XIX века? _____

• Какие произведения знаменовали собой появление этого направления? _____

• От какого итальянского слова произошло название направления? Переведи его: _____

• Чем отличались сюжеты веристских опер?

• Перечисли композиторов-веристов: _____

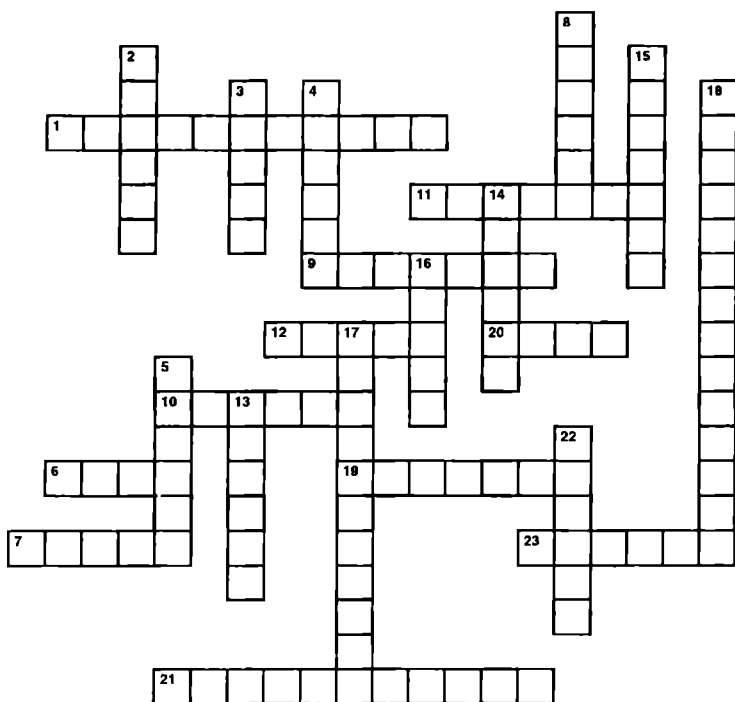
• Чье творчество по праву считается вершиной веризма?

• Перечисли известные тебе оперные творения Д. Пуччини: _____

• Вспомни слова Пуччини, которыми он определил задачу своих опер: _____

• Назови главные направления искусства рубежа XIX и XX веков: _____

Решите кроссворд:



По горизонтали:

1. Перевод французского слова, давшего название импрессионизму.
6. Французский художник-импрессионист.
7. Опера Д. Пуччини.
9. Итальянский композитор-импрессионист.
10. Самое знаменитое произведение М. Равеля.
11. Основоположник музыкального импрессионизма.
12. Испанский импрессионист Мануэль де
19. Итальянский композитор-импрессионист.
20. Три оркестровых эскиза Дебюсси.
21. Польский композитор-импрессионист.
23. Направление в опере в конце XIX века.

По вертикали:

2. Цикл Дебюсси.
3. «Послеполуденный фавна».
4. Французский художник-импрессионист.
5. Один из ноктюрнов Дебюсси.
8. Балет Равеля «... и Хлоя».
13. Фортепианная пьеса Дебюсси «... свет».
14. Опера Д. Пуччини.
15. Автор оперы «Чио-чио-сан».
16. Знаменитая опера Р. Леонкавалло.
17. Итальянский композитор-верист.
18. Одно из направлений конца XIX века.
22. Автор «Болеро».

Великие о Дебюсси

Р. Роллан:

«Все те, кто за рубежом интересуются Францией и желают познать ее гений, должны изучать «Пеллеаса и Мелизанду».

В. Каратыгин:

«Для Дебюсси наиболее характерны настроения смутные, подернутые дымкой сна, мечты, тихих грез, тайны».

Б. Барток:

«Дебюсси вновь раскрыл всем музыкантам сущность аккорда: он был столь же значителен, как Бетховен, который указал нам путь к развитию формы, и как Бах, который открыл перед нами высшую мудрость контрапункта».

Великие о Равеле

С. Рихтер:

«Произведения Равеля слишком динамичны, темпераментны, чтобы быть типично импрессионистскими, и слишком многоцветны, колоритны, чтобы совсем не быть ими».

Я. Флиер:

«Мне особенно дорог Равель как оригинальный мыслитель и превосходный психолог».

В. Каратыгин:

«Музыка Равеля — мозаика переливчатых звуковых пятен и бликов, изощренная, нежная, причудливая...».

В. д'Энди:

«Не многим композиторам удавалось достигнуть такого мастерства, как Равелю».

К. Шимановский:

«Слушая музыку Равеля, порой почти зрительно ощущаешь солнце, ткущее золотую сеть в пляшущих волнах южного моря».

С. Прокофьев:

«Болеро» Равеля является чудом композиторского мастерства».

Великие о Пуччини

И. Соллертинский:

«Ни один из крупных европейских оперных композиторов не сумел избежать воздействия Пуччини».

Б. Джильи:

«Манон Леско» Пуччини — это непревзойденное выражение страсти и горячности, свойственных молодости».

Б. Шоу:

«Я вижу в Пуччини больше, чем в ком-либо из его соперников, преемника Верди».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ответь на вопросы теста:

1. Что такое полифония в музыке?

- одноголосие
- многоголосие
- гармония

2. Какой жанр родился в XVII веке в Италии?

- квартет
- балет
- опера

3. Слово «барокко» в переводе означает:

- веселый
- грустный
- причудливый

4. Кто из перечисленных композиторов не жил в эпоху барокко?

- Вивальди
- Вагнер
- Бах

5. С какого произведения началось возрождение творчества Баха?

- токката и фуга ре минор
- хорошо темперированный клавир
- «Страсти по Матфею»

6. Композитор, исполнивший это произведение в 1829 году:

- Чайковский
- Шуман
- Мендельсон

7. Слово «имитация» переводится как:

- повторение
- противопоставление
- подражание

8. Как называется первый раздел фуги?

- реконструкция
- диспозиция
- экспозиция

9. Циклическое произведение, состоящее из нескольких танцевальных пьес, называется:

- ариетта
- стретта
- сюита

10. В основе сюиты лежит принцип:

- имитации
- контраста
- чередования

11. Одноголосное хоровое католическое песнопение:

- баллада
- хорал
- мадригал

12. Слово *classicus* в переводе означает:

- идеальный
- безобразный
- образцовый

13. Классицизм зародился в:

- Италии
- Германии
- Франции

14. Классики считали идеалом в искусстве:
- современную поэзию
 - средневековую архитектуру
 - античное искусство
15. Кто из названных композиторов не является венским классиком?
- Моцарт
 - Бетховен
 - Бах
16. Гайдн провел на службе у князя Эстергази:
- 10 лет
 - 20 лет
 - 30 лет
17. В конце жизни Гайдн дважды посетил:
- Италию
 - Англию
 - Францию
18. Сколько симфоний написал Гайдн?
- 13
 - 103
 - 83
19. Симфония Гайдна № 103 называется:
- «С боем часов»
 - «С колокольным звоном»
 - «С тремоло литавр»
20. Первая часть симфонии пишется в форме:
- рондо
 - фуги
 - сонатного allegro
21. Сколько сонат для фортепиано написал Гайдн?
- 2
 - 52
 - 102

22. Для какого клавишного инструмента Гайдн писал свои сонаты?

- рояля
- органа
- клавира

23. Многочастное произведение для солистов, хора и оркестра называется:

- оратория
- симфония
- концерт

24. Моцарт начал сочинять музыку в:

- 2 года
- 4 года
- 24 года

25. Первую поездку в Италию Моцарт совершил в:

- 14 лет
- 24 года
- 44 года

26. Последние годы жизни Моцарта прошли в:

- Вене
- Париже
- Мадриде

27. Моцарт написал:

- 101 симфонию
- 21 симфонию
- 41 симфонию

28. Опера «Свадьба Фигаро» написана на сюжет:

- драмы Шекспира
- комедии Бомарше
- трагедии Гёте

29. Партию Фигаро исполняет:

- тенор
- баритон
- бас

30. Опера «Свадьба Фигаро» написана в:
- 1786 году
 - 1736 году
 - 1816 году
31. Кто был педагогом Бетховена в Вене?
- Моцарт
 - Гайдн
 - Порпора
32. Какое произведение завершало собой творчество Бетховена?
- Реквием
 - 9-я симфония
 - Месса
33. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
- 22
 - 32
 - 42
34. Сколько симфоний написал Бетховен?
- 9
 - 19
 - 29
35. Что Бетховен сказал о первом мотиве 5-й симфонии?
- «Так почтальон стучится в дверь»
 - «Так друг стучится в дверь»
 - «Так судьба стучится в дверь»
36. К какому произведению написана увертюра «Эгмонт»?
- к комедии Бомарше
 - к драме А. Доде
 - к трагедии Гёте
37. Как называется опера Бетховена?
- «Отелло»
 - «Орфей»
 - «Фиделио»

38. В каком виде искусства романтизм проявился прежде всего?

- литература
- музыка
- архитектура

39. Кто из перечисленных композиторов не является романтиком?

- Шуберт
- Лист
- Гайдн

40. Кто был учителем Шуберта?

- Моцарт
- Сальери
- Бетховен

41. «Шубертиады» — это:

- симфонические концерты
- оперные спектакли
- музыкальные вечера из произведений Шуберта

42. Сколько песен написано Шубертом?

- около 100
- около 600
- около 1000

43. Кто из композиторов создал один из первых вокальных циклов?

- Бах
- Бетховен
- Шуберт

44. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?

- одна
- две
- четыре

45. Сколько симфоний в творчестве Шуберта?

- 9
- 19
- 49

46. Первым учителем Шопена был:
- В. Живный
 - А. Мицкевич
 - А. Дворжак
47. Шопен покинул Польшу в возрасте:
- 10 лет
 - 20 лет
 - 30 лет
48. Последние годы жизни Шопена прошли в:
- Вене
 - Берлине
 - Париже
49. В какой области музыкального искусства талант Шопена проявился особенно ярко?
- в симфонической музыке
 - в оперной музыке
 - в фортепианной музыке
50. «Пер Гюнт» Э. Грига — это:
- фортепианный цикл
 - сюита из музыки к драме Ибсена
 - симфония
51. Ф. Лист написал для фортепиано:
- около 600 произведений
 - около 200 произведений
 - около 300 произведений
52. Пьеса «У родника» Ф. Листа является частью его:
- Венгерской рапсодии
 - цикла «Годы странствий»
 - оратории «Легенда о святой Елизавете»
53. Героem какого сочинения Р. Шумана является Флорестан?
- фортепианного цикла «Карнавал»
 - оперы «Геновева»
 - вокального цикла «Любовь поэта»

54. Опера «Лоэнгрин» написана:
- Р. Вагнером
 - Д. Верди
 - Ж. Бизе
55. В своей оперной реформе Вагнер отказался от:
- оркестрового сопровождения оперы
 - либретто
 - деления оперы на вокальные номера
56. Последней оперой Вагнера была:
- «Летучий Голландец»
 - «Парсифаль»
 - «Валькирия»
57. Д. Верди не приняли в консерваторию из-за:
- «низкого уровня фортепианной игры»
 - возраста
 - отсутствия свободных мест
58. Представителем какого направления в искусстве был Д. Верди?
- романтизма
 - веризма
 - реализма
59. Сколько опер написал Верди?
- 36
 - 26
 - 56
60. Представителем какого направления в искусстве был Ж. Бизе?
- романтизма
 - веризма
 - реализма
61. Самая известная опера Бизе:
- «Искатели жемчуга»
 - «Кармен»
 - «Пертская красавица»

62. Первый композитор-импрессионист:

- В. Моцарт
- К. Дебюсси
- И. Бах

63. Импрессионизм первоначально возник в:

- литературе
- живописи
- музыке

64. Слово «веризм» произошло от «веро», что означает:

- истинный, правдивый
- искусственный, лживый
- настоящий, мечтательный

65. Кто из перечисленных композиторов не является веристом:

- Леонкавалло
- Пуччини
- Россини

66. Оперу «Мадам Баттерфляй» написал:

- Масканьи
- Пуччини
- Доницетти

Еще один обобщающий тест:

1. Принцип расположения прелюдий и фуг Баха в ХТК:

- по кварто-квинтовому кругу
- по тонам
- по хроматизму

2. Бах назвал свои трехголосные инвенции:

- симфонии
- сонаты
- квартеты

3. Какие из перечисленных сочинений принадлежат Баху?

- Торжественная месса
- Большая месса
- Месса си минор

4. Симфонический оркестр в творчестве Гайдна:
- двойной
 - тройной
 - четверной
5. «Времена года» Гайдна — это:
- концерт
 - симфония
 - оратория
6. Вычеркни «лишнюю» симфонию:
- «С тремоло литавр»
 - «Пасторальная»
 - «Прощальная»
7. Вспомни названия трех симфоний Гайдна:
- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
8. В каком возрасте Моцарт был принят в Болонскую академию?
- 4 года
 - 14 лет
 - 24 года
9. Назови жанр «Реквиема»:
- кантата
 - соната
 - заупокойная месса
10. Главного героя оперы «Свадьба Фигаро» зовут:
- Альмавива
 - Базилио
 - Фигаро
11. Определи жанр «Фиделио» Бетховена:
- симфония
 - балет
 - опера

12. Какая из перечисленных симфоний Бетховена является программной? Напиши ее название:

- № 1
- № 6
- № 9

13. «Аппассионата» — это:

- соната для фортепиано
- увертюра
- симфония

14. Какой из этих циклов написал не Шуберт?

- «Зимний путь»
- «К далекой возлюбленной»
- «Прекрасная мельничиха»

15. Ф. Шуберт является одним из первых:

- романтиков
- венских классиков
- импрессионистов

16. Ф. Шопен всю жизнь писал музыку для:

- флейты
- скрипки
- фортепиано

17. В своем фортепианном творчестве Шопен тяготел к:

- концертам
- сонатам
- миниатюрам

18. Ф. Лист был:

- известным пианистом
- известным певцом
- известным скрипачом

19. К. Дебюсси —

- основоположник импрессионизма в музыке
- французский поэт
- актер театра

20. Д. Пуччини —

- реалист
- верист
- экспрессионист

Итак, дорогой друг, мы завершаем изучение западноевропейской музыки. За этот год ты многое узнал об этих композиторах и их творчестве, услышал их произведения. Хотелось бы узнать твое личное отношение к их музыке и творчеству. Поэтому последнее наше задание — небольшие сочинения о выдающихся зарубежных композиторах.

1. «Не ручей! — Море должно быть ему имя». Кому принадлежат эти слова, о ком они, как ты их понимаешь?

**2. Что объединяет Гайдна, Моцарта и Бетховена?
В чем отличия их творчества?**

3. Моцарт сказал: «Мелодия — это душа музыки». Как ты понимаешь это высказывание? Проявилось ли это в музыке Моцарта?

4. Бетховен сказал: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец». Соответствует ли это высказывание его музыке?

5. Шуберт сказал: «Одна красота должна вдохновлять человека в течение всей его жизни — это верно, но сияние этого вдохновения должно освещать все остальное». Как ты понимаешь его слова?

6. Ц. Кюи сказал: «Шопен вмещал в себя весь мир и принадлежит всему миру». Как ты понимаешь эти слова?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ

Занятия 3 и 4

По горизонтали: 2. Кётен. 4. Томаскирхе. 6. Страсти. 7. Имитация. 11. Полифония. 13. Веймар.

По вертикали: 1. Барокко. 3. Орган. 5. Эйзенах. 8. Клавир. 9. Себастьян. 10. Инвенция. 12. Бадинерия. 14. Магдалена.

Занятие 5

По горизонтали: 1. Хроматизм. 3. Экспозиция. 6. Имитация. 7. Аллеманда. 9. Куранта.

По вертикали: 2. Противосложение. 4. Жига. 5. Сюита. 8. Темперация. 10. Инвенция. 11. Сарабанда.

Занятие 14

По горизонтали: 1. Симфония. 2. Флейта. 5. Фигаро. 8. Соната. 9. Скрипка. 10. Вена. 15. Италия. 16. Пушкин. 17. Аллегри.

По вертикали: 3. Гайдн. 4. Мартини. 6. Леопольд. 7. Реквием. 11. Амадей. 12. Зальцбург. 13. Латинский. 14. Сальери. 16. Прага. 18. Лондон.

Занятие 15

По горизонтали: 1. Рондо. 3. Вена. 7. Родина. 10. Увертюра. 11. Либретто. 13. Ария. 14. Сюзанна. 15. Итальянский. 17. Марш.

По вертикали: 2. Сопрано. 4. Каватина. 5. Менуэт. 6. Керубино. 8. Альмавива. 9. Клавесин. 12. Баритон. 16. Бомарше. 18. Соль. 19. Финал.

Занятия 16 и 17

По горизонтали: 2. Классик. 4. Фортепиано. 8. Эгмонт. 10. Вена. 11. Революция. 12. Патетическая. 13. Гайдн.

По вертикали: 1. Фиделио. 3. Аппассионата. 5. Нефе. 6. Квартет. 7. Бонн. 9. Глухота. 13. Героическая. 14. Лунная.

Занятие 19

По горизонтали: 2. Тутти. 5. Тромбон. 7. Контраст. 8. Триоль. 9. Валторна. 10. Гёте. 11. Нидерланды. 13. Скерцо.

По вертикали: 1. Пунктир. 2. Пикколо. 4. Вступление. 6. Соло. 8. Три. 10. Гимн. 12. До. 13. Судьба. 14. Лейт-мотив. 15. Рефрен.

Занятие 20

По горизонтали: 1. Лобковиц. 3. Людвиг. 4. Квартет. 6. Героическая. 10. Бонн. 11. Фиделио. 14. Тереза.

По вертикали: 2. Кориолан. 5. Эгмонт. 7. Гвичарди. 8. Творения. 9. Аппассионата. 12. Моцарт. 13. Гейлигенштадт. 14. Бонапарт

Занятие 23

По горизонтали: 1. Шарманщик. 3. Гёте. 5. Форель. 6. Баллада. 8. Мельничиха. 9. Приют. 11. Серенада. 12. Фауст.

По вертикали: 2. Маргарита. 4. Колыбельная. 7. Рельштаб. 8. Мюллер. 9. Путь. 10. Липа.

Занятие 25

По горизонтали: 1. Момент. 3. Путь. 4. Мюллер. 5. Соната. 11. Форшлаг. 12. Фогль. 13. Вена. 15. Песня. 16. Бетховен. 17. Романтизм. 18. Сальери. 21. Две.

По вертикали: 2. Шубертиады. 6. Маргарита. 7. Фортепиано. 8. Тиф. 9. Форель. 10. Симфония. 14. Гёте. 19. Вальс. 20. Ручей.

Занятие 26

По горизонтали: 1. Вена. 4. Песни. 5. Этюд. 7. Мазурка. 8. Живной. 9. Желание. 10. Фортепиано. 12. Лист. 14. Прелюдии. 15. Полонез. 18. Концерт. 20. Кубок.

По вертикали: 2. Вальс. 3. Паганини. 4. Париж. 5. Эльснер. 6. Санд. 11. Гейне. 12. Лондон. 13. Берлиоз. 16. Мицкевич. 17. Родина. 19. Ноктюрн. 21. Бах.

Занятия 27 и 28

По горизонтали: 2. Лондон. 4. Варшава. 7. Париж. 9. Мазурка.

По вертикали: 1. Санд. 3. Эльснер. 4. Воля. 5. Вена. 6. Делакура. 8. Фридерик.

Занятие 29

По горизонтали: 1. Гангар. 2. Киарина. 7. Вик. 8. Норвегия. 10. Рапсодия. 11. Лист. 13. Клара. 15. Эвзевий. 16. Раро. 17. Флорестан. 20. Гюнт.

По вертикали: 3. Черни. 4. Карнавал. 5. Фортепиано. 6. Цвиккау. 9. Оратория. 12. Тассо. 14. Поэта. 18. Годы. 19. Берген.

Занятие 30

По горизонтали: 2. Риголетто. 4. Дрезден. 7. Тристан. 8. Кармен. 11. Арлезианка. 15. Верди. 17. Торедор. 19. Фальстаф.

По вертикали: 1. Эрнани. 3. Хозе. 5. Парсифаль. 6. Лэнгрин. 9. Байрейт. 10. Тангейзер. 12. Травиата. 13. Трубадур. 14. Голландец. 16. Бизе. 18. Валькирия. 20. Кольцо.

Занятие 31

По горизонтали: 1. Впечатление. 6. Дега. 7. Тоска. 9. Респиги. 10. Болеро. 11. Дебюсси. 12. Фалья. 19. Казелла. 20. Море. 21. Шимановский. 23. Веризм.

По вертикали: 2. Иберия. 3. Отдых. 4. Ренуар. 5. Облака. 8. Дафнис. 13. Лунный. 14. Богема. 15. Пуччини. 16. Паяцы. 17. Леонкавалло. 18. Экспрессионизм. 22. Равель.

СОДЕРЖАНИЕ

Занятие 1. Введение	3
Занятие 2. Искусство барокко	8
Занятия 3 и 4. Жизненный путь И. С. Баха	12
Занятие 5. Полифонические произведения Баха	20
Занятие 7. Органные произведения Баха	24
Занятие 8. Жизненный путь Й. Гайдна	26
Занятие 9. Симфоническое творчество Гайдна	29
Занятие 10. Фортепианные сонаты Гайдна	31
Занятие 11. Оратории Гайдна	32
Занятия 12 и 13. Жизненный путь В. Моцарта	36
Занятие 14. Творчество Моцарта	41
Занятие 15. Опера «Свадьба Фигаро»	44
Занятия 16 и 17. Жизненный путь Л. ван Бетховена.	49
Занятие 18. Творчество Бетховена. Фортепианная музыка	54
Занятие 19. Симфоническое творчество Бетховена	56
Занятие 20. Увертюры Бетховена	60
Занятие 21. Романтизм как художественное направление	64
Занятие 22. Жизненный путь Ф. Шуберта	65
Занятие 23. Вокальное творчество Шуберта	68
Занятие 24. Фортепианные произведения Шуберта	71
Занятие 25. Симфония си минор «Неоконченная»	72
Занятие 26. Жизненный путь Ф. Шопена	76
Занятие 27 и 28. Творчество Шопена	80
Занятие 29. Фортепианная музыка композиторов-романтиков	84
Занятие 30. Развитие оперы в XIX веке	89
Занятие 31. Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX — начале XX века	95
Заключительное занятие	102
Ответы на кроссворды	102



Учебное издание

Мария Исааковна Шорникова

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА**

2-й год обучения

Рабочая тетрадь

Издание 2-е

Ответственный редактор *С. Осташов*

Технический редактор *Л. Багрянцева*

Подписано в печать 18.09.2014 г.

Формат 84x108¹/₃₂. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. п. л. 6,72. Тираж 2 500.

Заказ № 688.

ООО «ФЕНИКС»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.

Вышли в свет:

М. Шорникова

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА

Третий год обучения

Учебное пособие

Появление данного учебного пособия связано с тем, что традиционная Программа по музыкальной литературе для ДМШ вышла в свет в 1956 г. и, не меняясь качественно, выдержала затем несколько переизданий (1962, 1970, 1979, 1982 гг.). Естественно, многие установки и тематические планы типовой программы устарели и не соответствуют требованиям новых подходов и методик музыкального воспитания детей.

В последние годы стали появляться другие модели программ, учебные планы, адаптирующие содержание курса к новым историческим и социально-культурным условиям. Настоящее пособие опирается на многолетний опыт преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДМШ, изложенный в авторских программах и методических рекомендациях Е. Лисянской, Ю. Агесвой, А. Хотунцова, М. Куклинской и т.д.

Учебное пособие для третьего года обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи вплоть до конца XIX века. Помимо традиционных тем в него вошли занятия, посвященные развитию русской музыкальной культуры до Глинки, особенностям художественной жизни России во 2-й половине XIX века. Монографические занятия включают также разбор произведений, не вошедших в традиционную Программу курса музыкальной литературы.

При создании данного пособия мы учитывали то, что к числу основных задач музыкальных школ относится не только развитие музыкальных способностей детей, понимания основ классического и современного музыкального творчества, но и подготовка активных слушателей и любителей музыки. Поэтому в нашу книгу вошли также дополнительные ознакомительные материалы. Они объединены в рубрику «Рассказывают, что...» и обращены к широкому массам детской аудитории. Некоторые из этих материалов почерпнуты из книги «Веселый антракт. Любопытные истории из жизни музыкантов» (составитель И. Артемчук. — Киев, 1989).



Вышли в свет:

М. Шорникова

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Четвертый год обучения

Учебное пособие

Появление данного учебного пособия связано с тем, что традиционная Программа по музыкальной литературе для ДМШ вышла в свет в 1956 г. и, не меняясь качественно, выдержала затем несколько переизданий (1962, 1970, 1979, 1982 гг.). Естественно, многие установки и тематические планы типовой программы устарели и не соответствуют требованиям новых подходов и методик музыкального воспитания детей.

В последние годы стали появляться другие модели программ, учебные планы, адаптирующие содержание курса к новым историческим и социально-культурным условиям. Настоящее пособие опирается на многолетний опыт преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДМШ, изложенный в авторских программах и методических рекомендациях Е. Лисянской, Ю. Агеевой, А. Хотунцова, М. Куклинской и др. Самые существенные изменения в этих программах коснулись русской музыки XX века. Поэтому в пособие, помимо традиционных тем, вошло освещение жизни и творчества композиторов рубежа XIX и XX веков А. Лядова, В. Калинникова, С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского. В государственной программе никак не затрагивается музыка композиторов второй половины XX в. В данное пособие включены разделы, посвященные Г. Свиридову, Р. Щедрину, а также обзорное занятие о представителях российского авангарда Э. Денисове, С. Губайдулиной и А. Шнитке. Последние главы пособия — краткий обзор развития джаза и небольшой словарь джазовых терминов.

При создании данного пособия мы учитывали то, что к числу основных задач музыкальных школ относится не только развитие музыкальных способностей детей, понимания основ классического и современного музыкального творчества, но и подготовка активных слушателей и любителей музыки. Поэтому в нашу книгу вошли также дополнительные ознакомительные материалы. Они объединены в рубрику «Рассказывают, что...» и обращены к широкому массам детской аудитории.



- ◆ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ◆ Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ◆ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- ◆ Своевременную доставку книг в любую точку страны, **ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА**, автотранспортом и ж/д контейнерами.
- ◆ **МНОГОУРОВНЕВУЮ** систему скидок.
- ◆ **РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.**
- ◆ Надежный **ДОХОД** от реализации книг нашего издательства.

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

Начальник Торгового отдела

Аникина Елена Николаевна

Тел.: (863) 261-89-53, torg153@aaanet.ru

Издательство



Приглашает к сотрудничеству
АВТОРОВ для издания:

- ✓ учебников для ПТУ, ссузов и вузов
- ✓ научной и научно-популярной литературы по МЕДИЦИНЕ и ВЕТЕРИНАРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ и ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНЫМ и ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ
- ✓ литературы по ПРОГРАММИРОВАНИЮ и ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ
- ✓ ПРИКЛАДНОЙ и ТЕХНИЧЕСКОЙ литературы
- ✓ литературы по СПОРТУ и БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ
- ✓ ДЕТСКОЙ и ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ литературы
- ✓ литературы по КУЛИНАРИИ и РУКОДЕЛИЮ

Высокие гонорары!!!

Все финансовые затраты берем на себя!!!

При принятии рукописи в производство
**выплачиваем гонорар на 10 % выше
любого российского издательства!!!**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются!

По вопросам издания книг:

Тел. 8 (863) 2618950 E-mail: office@phoenixrostov.ru

Наш адрес:

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Факс: (863) 261-89-50

<http://www.Phoenixrostov.ru> E-mail: reclamabook@jeo.ru

Редакционно-издательский отдел

Осташов Сергей Александрович (руководитель отдела)

Тел.: (863) 261-89-75 e-mail: ostashov@aaanet.ru

Багрянцева Людмила Андреевна

(технический редактор)

Тел.: (863) 261-89-75

Сайт издательства Феникс: <http://www.Phoenixrostov.ru>

*Подробнее ознакомиться с содержанием наших книг,
прочитать отдельные главы и выдержки из них, а также
оформить заявку-проспект на издание Вашей книги можно
на нашем сайте <http://www.phoenixbooks.ru>*



ФЕНИКС

ISBN 978-5-222-23737-3



9 785222 237373